

المعافية المعانية الم

(ناول)



از

التواهيا

# جمله حقوق بحقِ مصنف محفوظ ہیں

نام كتاب: خاك بهوجائيس كيهم\_!

مصنف: ابراہیم اخر

اشاعت: اشاعت

اشر: ترنین پبلیکشن

کمپیوٹر کمپوزنگ،طباعت:انصاری پرنٹرس،قدیم مونڈ ھاپر بھنی

سرورق: محمرنصيرانصاري

قیمت: ۱۵۰ دوییخ

رستیاب: ۱) فسانه بلژنگ، پوسف کالونی، پربھنی۔۱۰۸۳۳

۲) اسباق پبلیکشن ،سائر ه منزل ۲۳۰ ر بی ۲۰ او بیمان درشن ،

شجے پارک لو ہگاؤں روڈ ، پونہ ۱۱۰۳ (مہاراشٹر) انڈیا

۳) انصاری پرنٹرس، قدیم مونڈ ھا، پر بھنی۔۱۰۱۳

۳) روزنامهورق تازه،اساعیل مارکث،ناندیره

# انتساب



اپنے ہمدم دریہ بینہ جناب رشید انجینئر کے نام جو خوارشید درخشاں کی صورت مورشید درخشاں کی صورت بریمنی کی سرز مین برعلم کی روشنی بھیلا رہے ہیں روشنی بھیلا رہے ہیں

ابراتيم اختر

# 公公

چھوٹی بہن کی شادی کے لئے اس نے بڑا اہتمام کیا تھا۔ اس شادی پر وہ اتی خوش تھی کہ اس کے اپنے اندر پھیلتی ہوئی ویرانی کواس نے چھونے کی بھی کوشش نہیں کی۔ پورے انظامات خود اپنی نگرانی میں کئے۔ بابا خوشی سے پھولے نہیں سار ہے تھے کہ ان کی بیٹی نے بیٹے کی کئے۔ بابا خوشی سے پھولے نہیں سار ہے تھے کہ ان کی بیٹی نے بیٹے کی کمی پوری کردی ہے۔ اس نے بابا کو بھی بیسو نچنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا کہ ان کے کوئی لڑکا نہیں ہے۔ وہ ان کی سب سے بڑی لڑکی تھی جس نے پورے گھر کی کفالت کا بوجھ اپنے سر لے رکھا تھا۔ پہلی دو بہنوں کو پڑھا لکھا کر ان کے ہاتھ پیلے کرد سے تھے۔ تب اسے تنہائی کاکوئی احساس نہیں ہوا تھا۔ لیکن تیسری بہن نے جاتے جاتے اس

(٢)

کے احساسات کی زمین میں تنہائی کے پہج بودیئے تھے۔جس لڑکے ے اس کی بہن بیاہی گئی تھی۔اس نے زندگی کے کسی انجان کہے میں اس کے دل کے دروازہ پر دستک دی تھی۔ اور وہ چیکے ہی چیکے اپنے آب ہے بھی ڈرتے ہوئے اسے جا ہے گئی تھی۔لیکن دل کی وادی میں قدم رکھنے بھی نہ یائی تھی کہ چھوٹی بہن سامنے آ کھڑی ہوگئے۔وہ منہم کرخاموثی ہے بیچھے ہٹ گئی اوراینے اندراٹھنے والی چیخ کود بادیا۔ کمھلائے ہوئے چیرے یردوسراچیرہ چڑھالیا۔رشتے کی بات چلی تو فوراً این رضامندی ظاہر کردی اور شادی کی تیاری میں ہمہتن مصروف ہوگئی۔ دلہن بننے کے اپنے خواب کوتہہ کر کے رکھ دیا۔ بہن کی شادی پردل کھول کے خرچ کیا۔ ماں باپ اس کی فراخ ولی پر ایک دوسرے کودیکھ دیکھ کرخوش ہوتے رہے۔ بھی اس نے بھی اسے ول کی بستی بسانے کی کوشش کی تھی جو بہتے بہتے اجڑ گئی۔جس کا اجڑنا کسی نے نہیں دیکھا۔وہ خود بھی انجان بننے کی کوشش کرتی رہی۔

(٣)

وہ شادی کے انتظامات میں اتنی مصروف رہی کہ بہن کوعروی جوڑے میں و کیھنے کے لیئے نہیں جاسکی۔ اور نہ کسی نے اس جانب توجہ دی۔ شادی کے ہنگا موں میں کے فرصت بھی کہ اس کے دل گنختی پر لکھی ہوئی تحریر پڑھ سکے۔ وہ خود بھی اپنے آپ ہے چھیی چھیی رہی کہ اسے اپنی پر چھا کیں ہے بھی ڈر لگنے لگا تھا۔ جب جُد ائی کا وقت آیا تو وہ بہن سے لیٹ گی اور اتناروئی کہ بچکیاں بندھ گئیں۔ آنسو تھے کہ بہتے ہی چلے آتے تھے۔ آنسوؤں کے سیلاب نے صبط کے سارے بندتو ڑڈ الے۔ آخری باراس نے دولہا پر نظر ڈالی اور خاموثی سارے بندتو ڑڈ الے۔ آخری باراس نے دولہا پر نظر ڈالی اور خاموثی سارے بندتو ڑڈ الے۔ آخری باراس نے دولہا پر نظر ڈالی اور خاموثی سے اپنے کمرہ میں چلی آئی۔

خاک ہوجائیں گے ہم۔!۔۔۔۔ناول

(r)

### 公公

ووچاردن خاموثی سے گزرگئے۔اس عرصہ میں وہ خاموش خاموش ہیں رہی۔کوشش کے باوجود ماں باپ سے کھل کر بات چیت نہیں کرسکی۔اپ آپ کوزیادہ سے زیادہ مصروف رکھ کردل کی ویرانی کہیں کرسکی۔اپ آپ کوزیادہ سے زیادہ مصروف رکھ کردل کی ویرانی کے کرب سے بچنے کی کوشش کرتی رہی۔شایدوہ دوسرں کے لیئے ہی پیدا ہوئی تھی۔اپ آپ میں جینا اسے یادہی نہیں رہا تھا۔ کیوں کہ زندگی اس کی اپنی نہیں تھی۔ زندگی نے اسے پچھ دیا ہی نہیں تھا۔اس نزدگی اس کی اپنی نہیں تھی۔ زندگی نے اسے پچھ دیا ہی نہیں تھا۔اس نے اپنی زندگی کی ایک ایک ایک برت کھول کر دیکھی۔لین کوئی پرت اس کی اپنی نہیں تھی۔اگر اس کا اپنا پچھ تھا تو ایثار تھا اور بس۔وہ جوزندگی جی رہی تھی۔وہ اسے حقول کر دیکھی۔وہ اسے وہ جوزندگی جی رہی تھی۔اس کے کئی لیجے نے اسے آواز نہیں دی تھی۔وہ اسے وہ جود

میں ایک سابید داردرخت تھی جوصرف دوسروں کوراحت اورسکون دیتا ہے۔ اے اپنی سانسوں پر بھی شاید اختیار نہیں تھا۔ اس کا وجود مختلف خانوں میں بٹا ہوا تھا۔ لیکن کسی خانہ پر بھی اس کا اپناادھیکا رنہیں تھا۔ وہ پھر کا ایک مجسمہ بننے کی کوشش کررہی تھی جونہ س سکتا نہ د کیے سکتا اور نہ محسوس کر سکتا ہے۔ بس اپنے آپ میں سمٹا زمانے کے سردوگرم سہتا رہتا ہے۔ جس کی رگوں میس نہ خون گردش کرتا ہے نہ زندگی سانس لیتی ہے۔ نہ سینے میں دل دھڑ کتا ہے۔ نہ آنکھوں میں آنسوؤں کی جوت جوت جا جوت جا جوت جا بھی تو کیسے جب کہ خود اس نے اپنے اندر کی جوت کو بھادیا تھا۔

# 公公

کمرہ سے باہر آکر اس نے بابا کی طرف دیکھا جو چھلنگنی چار پائی پر لیٹے آسان کو تکے جارہے تھے ان کے لیئے بس یہی ایک کام رہ گیا تھا۔

ہے رحم آسمان نے کسے کیا دیا ہے جوانہیں دےگا۔اس نے ذرارک کر ان کے مرجھائے ہوئے چہرہ کودیکھااور کھنکارتے ہوئے کہا۔ ''بابا''۔

''ہاں بیٹی'' انھوں نے کروٹ بدلی توبدن کا جوڑ جوڑ احتجاج کرنے لگا۔

"میں اسکول جارہی ہوں"۔اس نے تھے ہوئے لہجہ میں کہا۔

''احجابتی''۔

ایک لمحدرک کراس نے بابا کے چیرہ کو پڑھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں کوئی تحریز ہمیں تھی ۔ان کی زندگی کی طرح ان کا چبرہ سیاٹ اور مرجھایا ہوا تھا۔وہ خاموثی ہے باہرنکل گئی۔اور نے تلے قدموں ہے سٹاک بارکرنے لگی۔ بایا کا چبرہ کرم خوردہ بوسیداصفحہ کی طرح اس كى نظروں ميں تيرنے لگا۔ اس چره ير اوٹے ہوئے خوابول كى کر چیوں کے سوائے کچھ نہیں تھا۔ وہ کر جیال اب اس کے وجود میں حیصے لگی تھیں۔ بابا کے لیئے اس کے دل میں نہ محبت تھی نہ نفرت۔ پچھ ہی عرصہ پہلے مما چیکے ہے ان کا ساتھ چھوڑ کر زبین کا پیوند ہوچکی تھی۔ یا یا کے تعلق ہے وہ اکثر سونچتی کہ انھوں نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ یہ نہیں ان کی کیا مجبوری تھی کہ اس کواپنی زندگی جینے کا موقع ہی نہیں دیا۔ پھر سونچتی کہ اگر وہ اے موقع دیتے تو وہ کہاں جاتے۔ کس کے رحم و کرم پراینے آپ کو چھوڑتے۔ اس لیئے انھوں نے اسے بیٹی ہیں سمجھاہمشہ اسے بیٹا ہی سمجھتے رہے۔کوئی رشتہ آیا بھی (A)

تو کوئی نہ کوئی اعتراض کر کے انکار کردیتے۔ وہ اینے آپ میں کتنے صحیح تھے یا کتنے غلط وہ کوئی فیصلہ ہیں کرسکی۔اور جب بھی فیصلہ کرنے کا وقت آیاا ہے آ یہ سے فرار اختیار کرلیا۔ بابا جب بھی کسی رشتے کو مستر دکرتے اس دن چیپ سادھے گھنٹوں جاریائی پر لیٹے آسان کو تکا كرتے۔اس دن اے لگتا جيسے سورج سوانيزے پر آكررك كيا ہے۔ وہ بابا سے دور دور د سنے کی کوشش کرتی ۔ اور بابا بھی اس ہے آئکھ ملانے ے کتراتے تھے۔ وہ اپنے مستقبل کے تعلق سے سونچتی تو سہم کررہ جاتی۔جانے وہ کیوں اس کے لیئے دیواریں کھڑی کررہے ہیں۔وہ ایک کمزورلڑ کی تھی۔وہ بابا پرغصہ کرنے کے تعلق ہے سونچ بھی نہیں سکتی تھی غصہ آیا بھی تو کمرہ میں جا کرلیٹ جاتی۔ تب بابا کاخزاں رسیدہ چېره نظرول میں تیرنے لگتا۔ اور وہ سونچنے لگتی کہ بابا کے سوا اس کا د نیامیں کون ہے۔اور بابا کا اس کے سواکون ہے۔ وہی تو ان کا آخری سہارا ہے۔اگراس نے بھی اپنا گھر بسالیا تو وہ کہاں جائیں گے۔کس کے سہارے زندہ رہیں گے۔ بیان کی خودغرضی نہیں مجبوری ہے۔اگر انھیں ایک بیٹا ہوتا تو وہ اسطرح جھے سے ناانصافی نہ کرتے۔ ہائے میرے اچھے باباتم نے بھی کیسی مجبور زندگی مانگی ہے خدا ہے۔ اس دنیا میں تم جبیبا مجبورانسان بھی کوئی ہوگا؟ جاؤ بابا میں نے اپنے آپ کوتمہارے لیئے قربان کردیا ہے۔ہم پرتمہارے کتنے احسانات ہیں۔ ہاں! میں جانتی ہوں کہ س طرح تم نے ہمارے لیئے اپنی زندگی کومٹی میں ملا دیا ہے۔تم نے ہمارے لیئے کیانہیں کیا ہے۔ ہاری تعلیم کا خرج کس کس طرح یورا کرتے تھے۔ زندگی کا بوجھ ڈھوتے ڈھوتے تم وفت سے پہلے بوڑ ھے ہو گئے۔اب تو اٹھنے بیٹھنے میں بھی تم کو تکلیف ہوتی ہے۔ایسے نازک وفت میں شمصیں سہارے کی ضرورت ہے۔۔۔۔ یہی کچھ سونچتے سونچتے ذہن بوجھل ہوجا تا تو وہ بابا کے یاس بیٹھ کر بیار سے آن کے برف سے سفید بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے شیریں لہجہ میں کہتی۔

''کیاسونچ رہے ہو بابا؟'' ''سیج نہیں بیٹا،بس یوں ہی۔۔'' ''اس طرح اپنے آپ میں بھٹکنا چھوڑ ہے۔میراہاتھ تھام (10)

كر بنسى خوشى زندگى كاسفر طے يجيئے ۔ ويكھئے نا میں كتني خوش ہوں ۔ عليئے کھانا کھاليجئے۔" وہ سکرا کران پر جھک جاتی۔ بابا اے مجوب نظروں سے دیکھتے ہوئے خاموثی سے اٹھ جاتے۔اوراٹھتے اٹھتے اندر ہی اندرا ہے آپ میں کہیں گم ہوجاتے۔ بابا کااس طرح کم ہوجانااس کے لیئے کوئی نئی بات نہیں تھی۔وہ بھی تو شکتہ شتی کی طرح طوفان خیز سمندر میں ادھر سے ادھر سر ٹکرار ہی تھی۔ اور کنارا ہے کہ زد یک ہی ہیں تاتھا۔ اس کی زندگی دوخانوں میں بٹ چکی تھی جس کا ایک سرایایا کے ہاتھ میں تھا تو دوسراسرااس کے ہاتھ سے نکلتا جار ہاتھا۔ پایانے جوسرا تھاما تفاوہ اے چھوڑ نانہیں جا ہتے تھے۔لیکن اے لگ رہا تھا کہ وہ اے زیادہ دنوں تک تھام نہیں سکیں گے۔ کیوں کہان کے ہاتھ کیکیانے لگے تھے۔ اور چبرہ دھواں دھواں سا ہور ہا تھا۔ بھی بھی وہ ان کے جھریوں بھرے چہرہ کو پہچاننے کی کوشش کرتی۔ پیتنہیں وہ بار بارکہاں کھوجاتے ہیں۔ کیوں اپنے آپ کوسنجال کرنہیں رکھتے۔وہ انھیں

سنجالے سنجالے تعکن محسوں کررہی تھی۔ ریت کا گھر کب تک کھڑا رہ سکتا ہے۔ اور ایک دن ریت کا وہ گھر وندا مہندم ہوگیا۔ اور ریت کے اس ملبے میں بابا بھی کہیں دب کررہ گئے۔ ورنہ وہ اس طرح پاش پاش نہ ہوتے۔ خود تو پاش پاش ہو گئے اور اسے بھی چکنا چور کردیا۔ اس کے اندر کا سورج رک رک کرغروب ہور ہاتھا۔ بابا بھی بھولے سے ہنتے بھی ہیں تو لگتاہے جیسے اندر سے رور ہے ہوں۔

# 公公

شہنائی کی مدھراورسریلی آواز سے اس کے سرایا میں شیرین گل رہی تھی۔ سرخ عروی جوڑے میں ملبوس وہ مستقبل کے سنہری خوابول کو چن رہی تھی۔ خوشبوؤں کے نقش قدم دل کے آنگن میں مخملی چاندنی میں جگمگار ہے تھے۔ گھونگٹ کی اوٹ سے نظریں اٹھا کر اس نے دیکھا۔ گھر کے درود یوار پرروشنی مسکرارہی تھی۔ ڈولی دل کے دوار سے لگ چی تھی۔ پچھ ہی دیر میں اسے بابل کا گھر چھوڑ کرزندگی کا نیا سفر طے کرنا ہوگا۔

جھوڑ بابل کا گھر۔۔۔

اس کے کا نوں میں گیت کے میٹھے بول

گونج رہے تھے۔ جن میں مسرتیں بھی تھیں۔ آنسوؤں کے پھول'
بابل سے جدائی کا کرب اور وصال کی لذت بھی تھی۔ سہیلیوں نے
گھونگھٹ الٹ کر چھیٹراتو وہ شرم سے دو ہری ہوگئی۔
ہائے بتو ہم سے شرمارہی ہوتو۔۔۔ان کا سامنا کیسے
کروگی۔۔۔؟
دلہنیا! ہمیں بھولنا نہیں
انے دیکھوتو آنکھیں ابھی سے انھیں ڈھونڈ ھر ہی ہیں
ہائے دیکھوتو آنکھیں ابھی سے انھیں ڈھونڈ ھر ہی ہیں
نہیں بتہ
بھئی ہم بھی بھی دلہن بنے تھے۔۔۔لیکن اسے بے صبرے
نہیں بتہ

ائے رہنے دیے ہم کاسب معلوم ہے۔ ماروں گھٹنا بھوٹے آئھ۔ پیا کانے ہیں کیا؟ ہی ہی ہی ہی۔۔۔۔ تیرے منہ میں خاک۔۔۔۔

کیوں جل کر کہا ہے ہور ہی ہے! ار بے بھائی تیر ہے بھی نصیب جاگیں گے۔۔۔ ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔

د بے د بے ہونٹوں میں گونجی ہوئی نُقر کی ہنسی کی پھلے اوٹ سے وہ اختہ تھتے 'مسکراہٹوں کی چلمن کی اوٹ سے وہ مہلیلیوں کے نکیلے فقروں کوئن رہی تھی۔ اور ڈھولک پر گائے جانے والے گیتوں کے ترنم سے اس کا انگ انگ تھرک رہا تھا۔ شہنائی کی سریلی آواز خواب کا ساسال باندھ رہی تھی۔۔۔وہ پھولوں ہے بھی مسیری پرسر جھکائے بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی کہ پایا اسلے رہ جا کیں گے۔اے وی جوڑے میں جی بھر کردیکھا بھی نہیں۔ ویکھنے کی تاب بھی کہاں ہوگی۔ میں نے بھی تو جی بھر کرانھیں دیکھانہیں۔اگر دیکھ لیا ہوتا تو جانے کہاں ہے ٹوٹ جاتی۔وہ پتھر ہی بن گئے ہیں زندگی بھراہے آپ کودھو کہ دیتے رہے۔ وہ خود بھی

تواینے آپ کو دھوکہ دیتی رہی ہے۔قسمت نے کیا اچھا نداق کیا ہے ہارے ساتھ۔اوراب دونوں ایک ساتھ داؤ پرلگ گئے ہیں۔میرے ا چھے بابا! تے تھارے لیئے اب کھانا کون بکائے گا۔ کپڑوں پر استری کون کرے گا۔وقت پردواکون دے گا۔تمہارے آگے پیچھے اب کون ے بابا؟ ۔۔۔۔۔ سوچتی ہوں تہمیں اینے یاس رکھ لوں ليكن \_\_ ينة نہيں وہ گوارا كريں كے يا نہيں؟ مال كيا ينة! ۔۔۔ گھونگھٹ کوسنھال کراس نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ بھاری قدموں کی آہٹ سے اس کے خیالات کانشلسل ٹوٹ گیا۔ اور وہ بیربہوئی کی طرح اینے آپ میں سمٹ گئی۔ جی اوپر نیچے ہونے لگا۔ دل کی دھڑ کن تیز ہونے لگی۔ ہائے اب کہاں جاوں ۔۔۔۔وہ

نزد یک ۔نزد یک ۔اورنزد یک ۔۔۔اور ۔۔۔اور ۔۔۔ بابا نے جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ پیتنہیں وہ جاگ رہی تھی یا سورہی

تھی۔

''کیابات ہے بیٹی ۔طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟''بابانے بے تالی سے یو جھا۔اس نے بابا کوغور سے دیکھا۔وہ اب تک کہاں تھی؟ وہ خواب تونہیں دیکھرہی تھی؟

''کیابارات چلی گئی بابا؟''اس نے بابا کا سہارا لے کرا تھتے ہوئے یو چھا۔

''ہاں کیوں؟'' ''ایسے ہی یو چھ لیا''وہ اپنے آپ کو بابا سے پوشیدہ رکھنے کی

' پچھاور کہنے سے پہلے وہ فوراً اس کے سامنے سے بیہ کہتے ہوئے چلے گئے۔ '' دلہن کے ابا بہت رور ہے تھے نہ بے چار سے بابااس سے نہ

کچھ چھپارہے تھے نہ وہ اپنا در دد کھا پارہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے دور دور اپنے اندر ٹوٹی پھوٹی زندگی جی رہے تھے۔ ٹوٹ ٹوٹ کر بہم تھے۔ ٹوٹ ٹوٹ کر بہم سنجال لیتے۔ بہم مررہ ہے تھے۔ بابا پھر بھی اپنے آپ کوکسی نہ سی طرح سنجال لیتے۔ لیکن وہ قدم قدم پرڈ گرگا جاتی ۔ لیکن وہ زندگی سے مجھوتا کرنے کے لیئے

(14)

مجبور ہوگئی۔ مجھوتہ نہ کرتی تو بابا آئکھوں کی روشنی کس سے مائکتے۔ وہ تو استے مجبور ہیں کہ اس کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتے۔ ابھی ابھی بات ادھوری جھوڑ کروہ اس کے سامنے سے چلے گئے تھے۔ اس نے صرف اتناہی بوجھاتھا کہ۔۔۔

" کیابارات جلی گئی۔۔۔''

جب ہے محلّہ میں رہنے والی ایک لڑی کی شادی کی ہما ہمی شروع ہوئی تھی۔ اس نے مہندی سے اپنے ہاتھ رنگئے شروع کردیے سے ۔ بابا خاموثی سے اس کے مہندی گئے ہاتھوں کورہ رہ کر دیکھتے سے ۔ بابا خاموثی سے اس کے مہندی گئے ہاتھوں کو چھپانے کی کوشش سے ۔ اور جب وہ اس کی طرف دیکھتے تو وہ ہاتھوں کو چھپانے کی کوشش کرتی اور کتر اکران کے سامنے سے نکل جاتی ۔ بارات جانے کا وقت آیا تو وہ آئکھوں کے کواڑ بند کر کے خوابوں کے جزیرہ میں اتر گئی ۔ اور جب بابا نے اسے جگایا تو خوابوں کا وہ جزیرہ سمندر کی تہہ میں ڈوب جب بابا نے اسے جگایا تو خوابوں کا وہ جزیرہ سمندر کی تہہ میں ڈوب میں ۔ کیوں کہ بابا نے ایک اور رشتہ کو واپس کردیا تھا۔ اور تب سے وہ موم کی طرح اندر ہی اندر بی اندر بی گھل رہے تھے۔ اور زمین کو چھوڑ کر جانے موم کی طرح اندر ہی اندر بی اندر بی گھل رہے تھے۔ اور زمین کو چھوڑ کر جانے

(IA)

کیا آ سان میں تلاش کرتے رہتے ہیں۔ جب کچھ کھویا ہی نہیں تو کیا ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ کھویا تو میں نے ایناسب کچھ۔ صرف ان کی خاطر بابا کی زندگی کا کھویا ہوا سرا اس کے ہاتھ لگا اور ان کی اداس آ تکھوں میں ڈو ہے ہوئے سائے اس کے وجود میں تھلنے لگے۔اس کے دل میں ہمدردی ابل یڑی۔ اور اس کی بدگمانی محبت میں ڈھل گئی۔اس سے پہلے بھی کئی باران مراحل سے گزر کی تھی۔لیکن اس تبدیلی نے اسے پوری طرح بدل کرر کھ دیا۔ اور وہ تڑے کررہ گئی۔اس كا جي جا با كمان سے ليك كرآنسوؤ ل كا يوراخزاندان كے قدموں ميں انڈیل دے۔ تا کہ آنسوؤں کا ایک قطرہ بھی اس کی آنکھوں میں ماقی نەر ہے۔ كيول كەان آنسوۋ ل كاكوئى مول نہيں تھا۔ جس چيز كى كوئى قیمت نہ ہووہ زندگی کو بھی بے وقعت بنادیتی ہے۔۔جانے کب ان کا ساتھ چھوٹ جائے۔اس خوف کے احساس نے اسے ترقیا کرر کھ دیا۔ اور وہ قدم قدم پر انھیں سنجا لنے گئی۔ زندگی کا ایک ایک لمحدان کے حوالہ کردینا جا ہتی تھی۔ان کی گرتی ہوئی صحت کود مکھ کراہے بیڈرلگا (19)

رہتا کہ دہ کسی وقت بھی اسے بتائے بنااٹھ کر جاسکتے ہیں۔اس کا یہ خدشہ کچھ بے جا بھی نہیں تھا۔ کیوں کہ سوکھا ہوا پتہ بھی بھی اپنارشتہ درخت سے توڑسکتا ہے۔ وہ زندگی کا کافی طویل فاصلہ طے کر چکے سے اور آخری پڑاو کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔ یہ تھوڑ اسا فاصلہ طے کرنے کی شاید انھیں بڑی جلدی تھی۔

(r.)

### 公公

دونوں کوزندگی میں پچھاور حادثوں کو جھیلنا تھا۔ دومہینوں کے فرق سے دونوں چھوٹی بہنیں انتقال کر گئیں۔ بیسانحہ اس نے کسی نہ کسی طرح جھیل لیا۔لیکن بابابالکل ہی ٹوٹ کررہ گئے۔ ہائے کہہ کر چار پائی سے لگے تو چار پائی کے ہوکررہ گئے۔اس نے بہت چاہا کہ بابا اس حادثے کو کسی نہ کسی طرح برداشت کرلیں۔لیکن ان میں اتن سکت کہاں تھی۔ بیحادثہ ان کے لیئے بڑے جان لیوا تھا۔ وہ جھیلتے بھی تو کہاں تھی۔ بیحادثہ ان کے کوئی اولا دہیں تھی۔دوسری کوایک لڑکا تھا اس بہن

کے شوہرنے اپنے خسر ہے اس کا رشتہ مانگا تھا بابا کے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے خود انکار کردیا ۔ کیوں کہ وہ اس کے مزاج اور روبیہ ہے اچھی طرح واقف تھی۔اس نے بیوی کے ساتھ اکثر زیادتی کی تھی۔اس کی طرف ہے جواب ملنے براس نے دوسری جگہ شادی کرلی۔شادی کے نتیجہ میں اس کا بھانجا اور بھی بے سہارا ہو گیا۔اس نے اے اینے یاس بلالیا۔ بیچ کے باپ نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔اس نے سونچاتھا کہ باباتو اُس کی محبت یا کر جی اٹھیں گے۔اسے د کیچرکرشایدوه اپناغم بھول جائیں لیکن ان کوالیی حیب لگ گئی کہ کچھ بولتے ہی نہ تھے۔ جیسے گو نگے ہو گئے ہوں۔ نہ کھانا وفت پر کھاتے نہ وفت پرسوتے۔راتوں میں اٹھ اٹھ کریے چین سے ٹہلنے لگتے۔اس نے ان کی دلجوئی کے لاکھ جتن کئے لیکن ان کی خاموشی نہ ٹوٹی۔دل میں د کھ کی آندھی زیادہ ہی اٹھنے لگی تو باہر نکل جاتے۔ایک دن ان کی طبیعت اجا تک بگڑ گئی۔ بابا کی حالت دیکھ کروہ سرے یاوں تک لرزگئی \_فوراً ڈاکٹر کو لے آئی۔ڈاکٹر نے معائینہ کرنے کے بعد سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ان کے دل پر بہت بڑا صدمہ ہے۔ابیا صدمہا*س عمر می*ں ان کے لیئے۔۔۔بہر حال انھیں خوش رکھنے کی کوشش کیجئے۔ اور میں دوائیں لکھ دیتا ہوں۔انھیں وفت پراور یا بندی ہے کھلا ہے ۔'' ڈاکٹر کے جانے کے بعدنسخہ کا کاغذ ہاتھ میں لیئے وہ پانگ پر بیٹھ گئی۔ بابا آبھیں بند کئے لیٹے تھے۔اس نے ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھااور ہو کواشارہ سے قریب بلاکرآ ہتہ ہے کہا۔ "نبوتم ذرانا ناجان کے یاس ہی رہنا۔ میں دوائیں لے کرجلد آتی ہوں۔" بابائے جینے کی آس جیسے چھوڑ ہی دی تھی۔ کوئی بھی دوا اثر نہیں کررہی تھی۔ دن بدن حالت خراب ہوتی جارہی تھی۔ان کی بیاری نے اے نڈھال کر دیا۔اس کو دن اور رات کا کچھ ہوش ہی نہیں ر ہا۔ وہی اس کے لیئے ایک سہارا تھے ان کے لیئے اس نے اپنا سب م کھے داؤیرلگا دیا۔ گوبابانے اسے کچھ دیانہیں تھا۔ بلکہ اس سے سب مجھے لے لیا تھا۔ پھر بھی اس نے اٹھیں اپنی جان سے زیادہ جا ہےا۔ ا نہی کی وجہ ہے اس کے جسم و جان میں زندگی سانس کیتی تھی۔ (rm)

ان کی حالت دیکھ کروہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔اے محسوں ہور ہاتھا کہان کی زندگی کی شام قریب ہے۔ پھر بھی اس کے دل میں امید کی آخری کرن ہاقی تھی۔اس نے شہر کے ہر چھوٹے بڑے ڈاکٹر کودکھایا۔ بے دریغ پیہ صرف کیا تنخواہ نا کافی ہونے لگی توراتوں کو کیڑے سینے لگی۔گھر اور بیو کے اسکول کاخرج مکان کا کرایہ .دواؤں کاخرج ۔ وہ ا کیلی سارے مسائل ہے نبر دآ ز ماتھی۔ رات اور دن کام کرنے ہے اس کی صحت بھی نرم گرم رہنے لگی لیکن اس نے کوئی پروانہیں کی۔ا تنا سب کچھ کرنے پر بھی پیپول کی تمی ہونے لگی تو اس نے اپنے وہ زیورات بھی چے ڈالے جواس نے اپنے لیئے بنار کھے تھے۔ بیسوچ کرکے جب وہ دلہن ہے گی تو وہ زیورات پہنے گی۔لیکن اب وہ ز بورات اس کے کسی کام کے نہ تھے۔فروخت کرنے سے پہلے اس نے تنہائی میں زیورات پہن کر دیکھا تو دوآ نسویلکوں سے ڈھلک كئے۔وہ سيج ميج ہى دہن لگ رہى تھى۔ آنسو يو نجيتے ہوئے سو نجيز لكى كه کیادلہن ایسی ہی ہوتی ہے؟ جس نے ایجاب وقبول کے میٹھے بول

(rr)

سے تھے۔ نہ شہنائی برسریلی آواز نہ ڈھولک کے وہ گیت سے تھے جو جمم کوگر ما دیتے ہیں۔زیورات اتارتے ہوئے وہ بے اختیار رو یڑی۔زیورات اتارنے کے بعداس نے آئینہ میں اپنے سرایا کودیکھا تواے لگا جیے وہ بے روح کا ڈھانچہ ہے۔۔اس نے زیورات کو ڈ بے میں رکھااور آنسویو نچھ کر باہرنکل گئی۔ زیورات کی بوری رقم علاج برصرف ہوگئی لیکن بیاری میں کوئی افاقہ نہیں ہوا۔ بلکہ دن بدن اضافہ ہی ہوتا گیا۔ جھوفٹ کے کیم شحیم باباسو کھ کر کانٹا ہو گئے تھے جسم پر گوشت نام کی کوئی چیز باقی نہ رہی ہڈیوں کا ڈاھانچہ ہوکررہ گئے۔ پایا کی زندگی اس کو بے صدعزیز تھی ۔ کیوں کہان کے زیر سابیوہ اینے آپ کو محفوظ مجھتی تھی۔ در نہ تو اپنی بے تمرزندگی سے مایوں ہونے لگی تھی۔ بھی دھوپ بھی جھاوں۔ جیسے زندگی میں وفا کی خوبوہی نہرہی ہو۔ پایا کی بیاری کا بوجھ ڈھوتے ڈھوتے وہ نڈھال ہونے لگی تھی۔اب تواسے یہ بھی یا زہیں رہاتھا کہ اس کی زندگی کہاں سے شروع ہوئی کہاں جا کرختم ہوگی۔ کیوں کہ بابانے (ra)

اہے بھی سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا۔وہ زندگی کے محور پر گھومتی رہی۔ اس لیئے کہ اس کا اپنا کوئی محور نہیں تھا۔لیکن اس کی توجہ کا مرکز ٹوٹے کے قریب تھا۔لگتا تھا جیسے بابازندگی ہے رشتہ توڑنے کے لیئے پرتول رہے ہیں۔ان کی صحت کے بارے میں اس کی مایوسی مردهتی جارہی تھی۔ نا گہانی پریشانی کووہ برداشت نہیں کریا رہی تھی۔ بہت ہوتا تو تنہائی میں چکے چکے رولیتی \_رونا جیسے زندگی کامعمول بن گیا تھا۔ بھی آئے جیں روتیں بھی دل روتا۔اور بھی اس کے ساتھ گھر کے درود بوار بھی رونے لگتے۔ مجھی بھولے سے بننے کی کوشش کرتی تو دل کا در د تؤیا دیتا۔اورسارے وجود میں دراڑیں پڑنے لگتیں۔جیسے زلز لے کا منبع اس کے اندر ہی کہیں کروٹیں لے رہا ہو۔ تین دن سے بابانے آئکھیں نہیں کھولی تھیں ۔ نہ ہی کوئی بات کی تھی۔ اور جب سورج غروب ہونے کے قریب تھا ذرا آئکھیں کھول کراسے دیکھا۔ گہری سانس لی اورخاموش ہو گئے۔

(٢4)

# 公公

باباس سے بغیر کچھ کہے اس دنیا سے چلے گئے۔اوراسے دوراہے پر لاکر کھڑا کردیا۔انھوں نے اسے بھی تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ جانے اب وہ کسے اتنے کھور ہو گئے کہ چیکے ہی چیکے اسے تنہائی کے عذاب میں مبتلا کر گئے۔وہ تھے تو اسے بڑی ہمت تھی۔سر پرچھت کا سایہ تھا۔لیکن وہ چھت اب مہندم ہو چکی تھی۔وہ سو چنے لگی کہ کاش وہ بھی اس کے ملبے میں فن ہوگئ ہوتی۔ بابا کے بغیر اس کی زندگی نم کا الا وُبن کررہ گئ تھی۔ غموں کا بہاڑ ٹوٹے پر بھی اس نے بتو کے سامنے بہت صبط کے ساتھ آنسووں کورو کے رکھا۔ کیوں کہ وہ بتو کے سامنے بہت صبط کے ساتھ آنسووں کورو کے رکھا۔ کیوں کہ وہ بتو کے سامنے

(14)

ے دل میں دردی چنگاری رکھنانہیں چاہتی تھی کیوں کہ ابھی وہ چھ سال کا چھوٹا بچہ تھا۔دل کے زخموں کوسوگوارمسکرا ہٹ کے عقب میں چھپاتی رہتی تھی۔ کیوں کہ وہ اسے اداس دیکھ کر بچھ کررہ جاتا تھا۔ اوروہ اسے اداس دیکھ کر بچھ کررہ جاتا تھا۔ اوروہ اسے اداس نے بھے کرلیا کہ بتوکی خاطر اسے اداس نے بھولی ہری مسکرا ہٹ اسے اپنی زندگی کاعنوان بدلنا پڑے گا۔اس نے بھولی ہری مسکرا ہٹ کوا پنے چہرہ پرٹائک لیا۔ بظاہر دکھوں کے بوجھ کو کہیں دور بہت دور

خاك ہوجائیں گے ہم۔!۔۔۔۔اول

(MA)

### 公公

وہ ہرروزمقررہ وقت پراسکول جایا کرتی تھی۔لیکن آج اے گھر سے نکل کر تیز قدموں سے اپنے نکلنے میں تھوڑی می دیر ہوگئ وہ گھر سے نکل کر تیز قدموں سے اپنے مخصوص راستے پر چلنے لگی۔ غیرارادی طور پراس کی نظر سامنے سے آتے ہوئے شخص پر پڑی۔ ایک لمحہ کے لیئے دونوں نے ایک دوسرے کودیکھا اور اپنے اپنے راستے پر چلے گئے۔لیکن وہ ایک لمحہ جہاں ان کی نظریں ملی تھیں وہیں تھم گیا۔۔۔۔اسکول پہنچ کر اس نے حاضری رجسٹر پر دستخط کئے اور کلاس میں چلی گئے۔پیوں کوروز کی طرح ماضری رجسٹر پر دستخط کئے اور کلاس میں چلی گئے۔پیوں کوروز کی طرح کیا سامول چھوٹے پر گھر آگئی۔اس کے روز کے معمول میں کوئی

فرق نہیں آیا۔ جیسے وہ کوئی اتفاقی بات تھی' جو آئی گئی ہوگئی۔ دوسر ہے دن وہ ٹھک وفت پر گھر ہے نکل گئی۔راستے میں اسی مقام پر پھران کا سامنا ہوگیا۔اس نے غیرارادی طور پراسے دیکھا اور آ گے بڑھ گئی۔ اس اجنبی شخص نے بھی ایک نظرغور سے اسے دیکھا اور خاموثی سے آ کے بڑھ گیا۔ وہ جب اس کے سامنے سے گزرکرآ کے بڑھ گیا تو اے اپنے قدم بھاری بھاری سے لگے۔اس نے رفتار تیز کردی اور اسکول پہنچ کر گلاس بھر کر ٹھنڈایانی بیا۔ مانتھے کا پسینہ یو نچھااورا یے کا م میں مصروف ہوگئی۔ جیسے تیسے اس نے اپنے فرائض انجام دیئے کیکن آج اس کے روز کے معمول میں تھوڑا سافرق پڑ گیا تھا۔ پھر بھی اس نے اپنے روبیہ سے کچھ ظاہر ہونے نہیں دیا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں کین کچھ ہوا ضرور تھا۔ جسے وہ محسوں کرتے ہوئے بھی محسوں نہیں كررى تھى۔اے لگ رہاتھا جيے روزمرہ كے كامول ميں چھ نہ چھ بھول ضرور ہور ہی ہے۔ دل کے اندر کہیں تھوڑی سی گڑ بڑ ہو ہوگئی ہے۔ اوراس گربرٹے اسے احساس دلایا کہ اس کے سینے میں بھی ایک دل ہے۔ایک ایی بہتی جو بہتے بہتے بہتی ہے۔

(m.)

# 公公

دن گذرتے رہے۔ دونوں ایک دوسرے کود کھے کر خاموثی سے گذرتے رہے۔ دہ اس کی نظروں کے مفہوم کو پڑھ کر بھی انجان بننے کی کوشش کررہی گی۔ وہ اپنے دل کا دروازہ مضبوطی سے بند کر لینا چاہتی تھی۔ کیوں وہ محسوس کررہی تھی کہ اب پیچھے مڑ کرد کھیا ممکن نہیں ہے۔ اس لیئے کہ دہ چھے بہت سارا اثاثہ کھوکر آئی تھی۔ کھوئی ہوئی چیزیں کے ملی ہیں جواسے ملیں گی۔ وہ بالکل تہی دست ہو چی تھی۔ اب اس کے پاس کی کو چھ دینے کے لیئے بچاہی کیا تھا۔ راستے میں اب اس کے پاس کی کو چھ دینے کے لیئے بچاہی کیا تھا۔ راستے میں ملنے والے نے اس سے بچھ ما نگانہیں تھا۔ صرف نظر بھر کراسے دیکھٹا

(m1)

اورگالوں میں مسکراکرآ گے بڑھ جاتا ۔لیکن اے لگ رہاتھا جیسے اس کی مسکراتی ہوئی آئے میں اس سے پچھ طلب کررہی ہیں ۔کوئی چیز اے اندر ہی اندر سے جھنجھوڑ رہی تھی۔ اس کو اپنے آپ پر قابو پانا مشکل ہور ہاتھا۔ اس نے راستہ بدل دیا ۔لیکن نیاراستہ اے راس نہیں آیا۔ اے لگا جیسے نیاراستہ جانے کہاں پہنچادے ۔ اور تیسر ہے ہی دن وہ پھر پرانے راستے پر قدم بڑھا رہی تھی ۔ جیسے جیسے وہ اس سے قریب آرہا تھا۔ اس کی رفتار دھیمی ہوتی جارہی تھی۔ جیسے ہی وہ اس کے قریب آرہا تھا۔ اس کی رفتار دھیمی ہوتی جارہی تھی۔ جیسے ہی وہ اس کے قریب آرہا تھا۔ اس کی رفتار دھیمی ہوتی جارہی تھی۔ جیسے ہی وہ اس کے قریب آرہا تھا۔ اس کی رفتار دھیمی ہوتی جارہی تھی۔ جیسے ہی وہ اس کے قریب آرہا تھا۔ اس کی رفتار دھیمی ہوتی جارہی تھی۔ جیسے ہی وہ اس کے قریب آیااس کے کانوں سے ہلکی ہی آ واز گرائی۔

ہیلو کی آواز کے ساتھ ہی اس کے سارے بدن میں چینوٹیاں کی رینگنے گلیس۔ اور جیسے آسان پر جیکتے ہوئے سورج کی ساری تمازت اس کے وجود میں پھیل گئی ہو۔ اگلے لیجے نے اسے ساری تمازت اس کے وجود میں پھیل گئی ہو۔ اگلے لیجے نے اسے پیدنہ سے شرابور کردیا۔ اور جیسے کسی نے بیروں سے وزنی پھر باندھ ویئے ہوں۔ ذہن میں عجیبسی ہلچل کچے رہی تھی۔ اسے اندازہ نہیں ہو

(mr)

یار ہاتھا کہ وہ اسکول کی جانب جارہی ہے یاواپس گھر کی طرف۔ یا کسی الی منزل کی جانب جہاں اسے اینے آپ کو کھونے کے بے شار امكانات تھے۔اے لگ رہاتھا جیسے تمام رائے ول كى طرف جارہ ہیں۔خوابوں کی زمین ڈولنے لگی ہے۔ وہ خود ڈولنے لگی تھی۔زندگی میں پہلی باردل نیندے بیدار ہوا تھا۔اس دن کسی کام میں جی نہیں لگا - بڑی گڑ بڑا کررہ گئے تھی کلاس میں بچوں کو بڑھاتے ہوئے بار باراسکی توجہٹ جاتی تھی۔گھر آ کریلنگ پرلیٹی ہی تھی کہ ببودوڑ کراس سے لیٹ گیا۔اس نے ہو کے گالوں کوچھوتے ہوئے کہا۔ "بو ذراتھک گئی ہوں تھوڑ اسونا جا ہتی ہوں تو جا کر ہا ہر ہو ہنتا ہوا چلا گیا تو اس کے کانوں میں وہی آ واز دور سے آتی ہوئی

> میلو\_\_\_میلو\_\_\_میلو\_\_\_ گهراک اس نیان کا طافت کا سا

سنائی دی

تھبراکراس نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ دروازہ پریٹاہوا

(mm)

یردہ ہوا کے جھو نکے ہے آ ہتہ آ ہتہ ہل رہا تھا۔اے لگا جیسے دل کے وروازہ پریڑی چکمن اٹھا کر کوئی اس کے وجود میں داخل ہور ہاہے وہ مجوب ہوکر فوراً اُٹھ بیٹھی ۔ادھرادھر دیکھا اور جائے بنانے باور جی خانہ میں چلی گئی ۔ جائے بنانے لگی تو شکر ضرورت سے زیادہ ڈال دی۔ یہ کیا ہوگیا ہے اسے آج؟ اسے ہر چیز بدلی بدلی می نظر آرہی تھی۔شایداس میں بھی کچھ تبدیلی ہورہی تھی۔اس اجنبی شخص نے جو کافی عمر کالگتا تھااس کے اندرہلچل مجادی تھی۔سر کے بال تقریباً سفید ہو چکے تھے۔ اس کی پوری شخصیت تروتازہ چہرہ میں مکمل ہو تھی تھی۔ چھر ریا بدن ۔ برسی اور پُر کشش آئیمیں۔ کشادہ پیشانی ۔اس کی شخصیت میں کچھالی جاذبیت تھی جس کی وجہ سے جوان عورتوں اورنو خیزار کیوں کی نظریں اس کے چہرہ پرایک کمحہ کے لیئے رکتی ضرورتھیں۔ اسی جاذبیت نے اس کے اندرسوئے ہوئے طوفان کو جگادیا تھا۔ دل کو بہت سمجھایا مگروہ ہے کہ مانتا ہی نہیں تھا۔ آئینہ میں چہرہ کودیکھ کروہ پہلی بارشر مائی تھی۔اور آئینہ بھی اب اس سے سرگوشیاں کرنے لگا تھا۔

(mm)

# 公公

دروازہ سے باہر قدم رکھتے ہوئے وہ ہچکچانے لگی۔ اب وہ اس کا سامنا کرنے سے گھبرارہی تھی۔ سامنے دور تک دیکھتے ہوئے ہاتھوں کی متھلیاں پینہ سے بھیگ گئیں۔ ریڑھ کی ہڈی میں چینوٹیاں رینگئے لگیں۔ آئھوں میں تارے ٹوٹے نے لگے۔ کانوں میں بے شار آوازیں گڈمڈ ہونے لگیں۔ اس نے تیزی سے راستہ بدل دیا۔ پھر کئی روز تک ادھر کارخ نہیں کیا۔ نئے راستے سے گزرتے ہوئے بھی وہ خاکف رہنے گئی۔ پہنیں وہ ادھر بھی آنکلے۔ معمول پرآتے آتے وہ خاکے مہینہ گزرگیا۔ دل کے ہاتھوں مجبورہ وکروہ پھر پرانے راستے پر

(ma)

آگئی۔ پہلومیں دل کا شور بڑھنے لگا۔ آئکھیں دور تک اسے تلاشنے کئیں کین آج جے آئکھیں اور دل ڈھونڈھر ہاتھااس کے سامنے سے نہیں گزرا۔ اسکول پہنچتے ہیں کے اندر سورج ڈوب گیا۔ دل تڑی کررہ گیا۔

" آج کیون ہیں آیاوہ؟" « کہ سری"

« کہیں چھ؟»،

ول کی دھرتی سوگوار ہوگئ۔ جیسے بہارآتے آتے واپس لوٹ گئی ہو۔ اس کی آرز وئیں فرش پر گرے شیشہ کی طرح چکنا چور ہوگئیں۔ وہ مسلسل ایک ہفتہ تک نظر نہیں آیا۔ شایداس کی ہے اعتنائی نے اس کے دل کوٹیس پہنچائی ہو۔ شاید وہ اس ہے سکون زندگی میں داخل ہوکر اس کے اندھیرے گھر کوروشنی دینے آرہا تھا۔ اگر وہ اس کے ہیلو کا جواب صرف ایک مسکرا ہے ہے دیتی تو امنگوں سے لبرین دل جھکلئے نہ یا تا۔ بیتو نے اچھا نہیں کیا۔۔۔دل کے کچوکوں نے اسے مضطرب کردیا۔ خوداسے ایک مضبوط سہارے کی ضرورت تھی۔

کیوں کہ وہ محسوس کررہی تھی کہ زندگی کا اکیلاین اسے چین سے جینے نہیں دے گا۔اس کے اپنے تو جیسے اسے بھول ہی گئے تھے۔وہ سو نجنے لکی کہ۔۔۔کیا ہوگیا ہےا ہے۔۔۔ کیوں نہیں آرہا ہے۔کہاں چلا گیا ہوگا۔۔۔؟ کہیں کچھ ہونہ گیا ہو۔۔؟ الجھی ہوئی سونچوں کے درمیان دھڑ کنوں نے زبان کھولی۔۔اسے چھ ہونہ ہو تھے چھ ہوگیا ہے۔اب کیوں پچھتارہی ہے؟ محبت کرنے والے سودوزیاں کے خانوں میں ایے آپ کونشیم نہیں کرتے۔وہ تو آتش عشق میں کودیڑتے ہیں۔تو بھی کچے گڑھے کے سہار ہے طوفان خیز موجوں میں کو دجا۔ وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ سامنے وہی چہرہ نظر آیا۔جس نے اس کی زندگی کوزیروز بر کردیا تھا۔ چہرہ پرکھیلتی ہوئی مسکراہٹ، آنکھوں میں جاہت کی روشن۔وہ ایک لمحہ کے لیئے گڑ بڑا گئی۔اے لگا جیسے کمر سے نیچےاس کے پیر بی نہیں ہیں۔ نیے تلے قدم اٹھا تا ہواوہ اس کے قریب آرہاتھا۔اوروہ جیسےالٹے یاؤں پیچھے کی جانب چل رہی ہے۔

یہ دو جارقدم کا فاصلہ کتنی صدیوں میں طے ہوگا۔ کیسا سفر ہے یہ جو شروع بھی نہیں ہوتا اور ختم بھی نہیں۔ جیسے زندگی جاندنی کے سابیہ میں کہیں تقم سی گئی ہے۔ اور جیسے جاند بھی دھرتی پراتر آیا ہو۔ وہ قریب آیا تو اس کی رفتار دھیمی ہوگئی۔ پھر شہنائی کی مدھر آ داز کا نوں کے پاس

پیش خدمت ہے **کتب خانہ** گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 🁇

https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger 👺 👺 👺 👺 👺 🦁

آ کرهم می گئی۔ ''گڈ مارننگ ۔'' ''گڈ مارننگ ۔''

"ارنگ....

اس کے ہونٹوں سے نکلی ہوئی دردگھری آواز سے اس کے کانوں کی لوئیں جلنے لگیں ۔ سار سے بدن میں انجانے الاو دمک کانوں کی لوئیں جلنے لگیں ۔ سار سے بدن میں انجانے الاو دمک الشھے۔آئھوں میں سرورگھل گیا۔لیکن وہ خاموشی سے آ گے بروھ گئی۔ قدم تیز تیز المھنے لگے۔اسکول پہنچتے پہنچتے نہ جانے کتنی صدیاں تھلانگ گئی۔اسکول پہنچ کروہ سیدھا الشاف روم میں گئی اور پنکھا آن کردیا۔ چپراسی نے کمرہ میں داخل ہوکر پہلے پچھے کودیکھا پھر چیرت سے اسے یہے سے او پرتک دیکھنے لگا۔وہ کرسی کی پشت پرسر شکے

(MA)

آئکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ چپرای کے آنے کی اسے خبرنہیں تھی۔ سخت سردی میں تیزی ہے گھومتا ہوا پکھا چپرائی کے لیئے اچنبھے کا باعث تھا ۔اس نے آہتہ ہے اسے آواز دی۔ ''بی بی جی؟'' نظروں سے دیکھنے گئی۔ ''آن سردی پڑرہی ہے۔اور آپ نے پنکھا آن کردیا ہے؟ ''کیابات ہے آپٹھیک تو ہیں نا؟'' چپرائی نے ہمدردی سے کہا۔

یبہ سبہ چپ بیت دیں ہے۔ پیرس سے دریاری سے ہوت ''ہاں…آں…وہ…''اس سے زیادہ کچھ نہ کہر سکی۔ ''آپ کوصاحب بلاتے ہیں۔''چیراسی نے پیکھا بند کرتے

ہوتے کہا۔

''اچھا۔''اس نے دھیمے لہجہ میں کہااور باہرنکل گئی۔ کمرہ میں داخل ہوکر اس نے ادب سے سلام کیا اور کھڑی

ہوگئے۔

(ma)

'' آوُ! ببیٹھو۔' ہیڈ ماسٹر نے قلم رکھتے ہوئے کہا۔ وہ خاموشی سے کری پر ببیٹھ گئی اور بےمطلب دیوار پر لگی گھڑی کو ریکھنے لگی۔

'' آپ کچھ دنوں سے پڑھائی میں دلچیبی نہیں لے رہی ہیں۔آج بھی سمچھ پریشان سی لگ رہی ہیں کیا بات ہے؟'' ہیڈ ماسٹر نے سنجیدگی سے یو جھا۔

''نہیں سر!ایی کوئی بات نہیں ہے۔''اس نے سرجھکا کرکہا۔ ''اگر آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو کچھ دن کے لیئے رخصت لے کچیئے۔

" ہیڈ ماسٹرنے ناصحاندانداز میں کہا۔

" و نہیں سر۔اب میں آپ کوشکایت کا موقع نہیں دوں گی۔"

اس نے جھنیتے ہوئے کہا۔

" پھر بھی اگر آپ کی کوئی پراہلم ہے تو مجھ سے کہیئے۔شاید میں آ کی کچھ مدد کرسکوں۔ "ہیڈ ماسٹر نے انسانی ہمدر دی ہے کہا۔ ''الیی کوئی بات ہی نہیں ہے سر۔۔اچھااب میں چلوں؟''
اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔
'' ٹھیک ہے۔'' ہیڈ ماسٹر نے آ ہتہ سے کہا اور کاغذوں پر جھک گیا۔

Gifts | Fr -mi

# 公公

تنہائی ایک عرصہ سے اس کا پیچھا کررہی تھی۔اوروہ اس سے لیئے فرار کے پیچھا چھڑا نے کے لیئے بھاگ رہی تھی ایکن اس کے لیئے فرار کے سب راستے بند ہو چکے تھے اور تنہائی ہے کہ اسے ڈسے جارہی تھی۔وہ اپنے آپ کو بھو لنے کی کوشش کررہی تھی۔اس کا ہمزاد ہر موڑ پر راستہ روک لیتا۔زندگی کے نقاضوں کی فصل اگ رہی تھی۔وہ راستہ بھولے ہوئے مسافر کی طرح بدن کے تہد خانوں میں بھٹک رہی تھی۔اس کی منزل کی کوئی سمت نہیں تھی اور اب کسی ایک راستے کا انتخاب اس کے لیئے مشکل ہور ہاتھا۔ جہاں زندگی کی ضبح اور شام گھٹل رہی تھی۔اس کے لیئے مشکل ہور ہاتھا۔ جہاں زندگی کی ضبح اور شام گھٹل رہے

(rr)

تھے۔اب جب کہ بہاریں اس کے گھر آنگن ہے لوٹ گئی تھیں۔کسی نے اے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی۔مستقبل کے اندیشوں نے اسے کئی بارسو چنے پرمجبور کیا تھا۔لیکن بابا کے حصار سے وه با ہرنگل نہیں سکی تھی۔ حصاراب مہندم ہو چکا تھا۔اینے ہی حصار میں وہ مقید ہوکررہ گئی تھی۔وہ ایک طرح سے خاکف تھی کہ اور جا ہتی بھی تھی كدكوئي اے تھام لے۔ اور جب تھامنے والا اس كے قريب آر ہاتھا تو ہیر بہوئی کی طرح سمٹ رہی تھی۔ پیخدشہ بھی اس کے وجود سے لیٹا ہوا تھا کہ ہیں وفت اس کے ہاتھ سے نکل نہ جائے۔ اور وہ شکتہ فصیلوں میں مقید ہوکر ندرہ جائے۔شایدوہ وہاں کھڑا ہے جہاں وہ موجود ہیں ہے۔کون ہےوہ؟شایدوہی جودل کے دروازہ پردستک دے رہا ہے۔ ہاں وہی تو ہے جو دھیرے دھیرے میری جانب قدم بڑھا رہا ہے۔ رُك رُك كر مستجل سنجل كر مقم تقم كرتا كه شاخ يربينهي موئي فاخته اڑنہ جائے ۔۔۔ کیکن آج بھی وہ خاموشی ہے آگے بڑھ گیا۔اس کی جانب دیکھا بھی نہیں۔ حالانکہ وہ اس کی زبان سے پچھ سننا جا ہتی تھی۔

(mm)

اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ صرف ایک نظرات دیکھ کرچپ چاپ
گزرجا تا۔ اس کی ایک نظر نے اسے بیدار کردیا تھا۔ تب ہی سے منجمد
وجود کے اندر کی برف دھیرے دھیرے پکھل رہی تھی۔ اس کی پہلی نظر
کاسامنا ہونے سے پہلے وہ اپنے آپ سے بھی بے خبرتھی۔ لیکن اب
اسے اپنی موجود گی کا احساس ہونے لگا تھا۔ پہنہیں وہ اب تک اپنے
وجود سے باہر کیسے جی رہی تھی۔ وہ کونی زندگی جی رہی تھی۔ اسے لگ
رہا تھا جیسے کہیں قریب ہی الاوسلگنے لگا ہے اور اس کی گرمی دھیرے
دھیرے اندر انزنے گئی ہے۔ بے خواب احساسات تعبیر ڈھونڈ نے
دھیرے اندر انزنے گئی ہے۔ بے خواب احساسات تعبیر ڈھونڈ نے
گئے ہیں۔

اسکول جانے کے لیئے گھر سے نکل کروہ چندقدم ہی چلی تھی کہ وہ سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسے دیکھ کر آنکھیں خمار آلود ہوگیئں۔ ہونٹوں میں چونٹیاں ی رینگنے لگیں۔ جیسے جسے وہ قریب آرہا تھادل کچھ عجیب انداز سے دھڑ کنے لگا۔ مسکراہ نے کا جواب اس نے شرمیلی مسکراہ نہ سے دیا تو ہونٹوں کو دبائے ہوئے اس نے آہستہ سے کہا۔ (mm)

"I Love you"

"Love....."

" .....you "

لیکن اے اپنے کانوں پریفین نہیں آیا۔اور اے لگا جیسے ہے شار کبوتر اسکے اندر پھڑ پھڑانے لگے ہوں۔ دوقدم آگے بڑھ کر ملیٹ کردیکھا تو وہ نظروں ہے اوجھل ہو چکا تھا۔ جیسے خوابیدہ مندر میں اجا نک کئی گھنٹیاں ایک ساتھ گونج اٹھی ہوں۔ شرمیلی مسکراہٹ ہونٹوں سے اتر کر پورے وجود میں سرائیت کر گئی۔ دل کی پرتیں کھلتی كنيں - آن كى آن ميں ايك خوشگوار لمحدا ہے سرشار كرگيا۔ زندگى كا حسن خرامال خرامال پیار کی سوغات لیئے روش کمحوں کی بشارت دے ر ہاتھا۔اماوس کی رات میں اجا تک جیسے پوراجا ندنکل آیا ہو۔۔۔ آئینہ میں اپنے سرایا کودیکھا تو وہ بھی شرارت سے بنس پڑا۔ آئینہ کی شرارت

(ra)

كرره كئى-آئينه بھى شرىيہ وگيا تھا- كيونكهاس نے دل كى چورى پكڑلى تھی۔اب تک تو وہ اپنے آپ کوکلشن نا آفریدہ کی بلبل سمجھ رہی تھی۔ لیکن بدن کے روم روم سے پھوٹنے والی خوشبو سے اس کے خوابوں کا جزیرہ معطر ہور ہاتھا۔ بلاوے کی گرمی قریب ہی کہیں محسوس ہورہی تھی۔زمین نے رات کی جا در اوڑھی تو خوابوں کے دریجے وا ہونے لگے ۔درد کی لذت اس کے وجود میں قطرہ قطرہ فیک رہی تھی۔آشاؤں کے دیبے کہیں اور جل رہے تھے اور روشنی اس کے خانہء دل میں ہور ہی تھی۔ جیسے کسی نے سارے چمن کی خوشبواس کی سانسوں میں انڈیل دی ہو۔ بینہ بینہ بوٹا بوٹا اس سے سرگوشی کرر ہے تنصے۔زندگی خوابوں کی سرزمین لگ رہی تھی۔ کل آج میں اور آج کل میں ڈھل رہا تھا۔ دل کے آگاش پر جاند پہلی پارمسکرایا تھا۔ اسے پہلی بار احساس ہوا کہ جاند بھی کتناحسین ہوتا ہے۔ ہرروز صبح ہوتی تھی۔رات چیکے سے پرسمیٹ لیتی تھی۔لیکن آج کی مجع کارنگ ہی کچھ اورتھا۔آج کی مجمح کاحس شایداس کی زندگی کارخ موڑ دےشاید؟ اسکول جانے کے لیئے وہ تیار ہور ہی تھی کہ بتو کہیں ہے آکر اس سے لیٹ گیا۔اسے دیکھ کر شرارت سے مسکرانے لگا۔ '' یہ کیا ببوتو نے بھی میری چوری پکڑلی؟''اس نے شرماتے ہوئے دل ہی دل میں کہااور ببوکوا پنی بانہوں میں جھینچ لیا۔ ببونے جزبر ہوکے کسمساتے ہوئے کہا۔

'' آنی ،آج ہم یارک میں کھیلنے جارہے ہیں۔'' ''اچھاتو جلدی واپس آجانا۔''وہ ببو کی پیشانی چوم کر ہاہر نکل

گئی۔

گھرسے باہر پہلا قدم رکھا تو زمین سے اپنائیت کا احساس جاگ اٹھا۔ وہ آ ہتہ آستہ قدم بڑھارہی تھی۔ اور آ تکھیں دور تک کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ وہ۔۔۔ہاں شاید وہی ہے۔۔ہاں وہی تو ہے۔۔۔ہاں وہی تو ہے۔۔۔ہاں کی رفتار دھیمی ہوگئی۔

.......

"Love....."

" .....you "

(MZ)

قریب آکرایک لمحہ کے لیئے دونوں کے قدم رک گئے۔ مسکراہٹ کا تبادلہ ہوا۔ پھر جیسے تیز سنسناتی ہوئی سرگوشی اس کے کانوں سے مکرا کر گزرگئی۔

"کلشام۔۔۔

پانچ بج ۔۔۔۔ گاندھی پارک۔۔۔۔'

جملہ ادھورا چھوڑ کروہ تیزی ہے آگے بڑھ گیا۔ اور اے لگا

جیسے بچھلا ہوالمحہاہے چھوکر گزر گیاہے

''کل شام پانچ ہے گاندھی پارک' اس کے تھرتھراتے ہونٹوں نے انجانے میں وہی جملہ دہرایا اور وہ اپنے آپ سے شرماکر رہ گئی۔ البحی البحی رفتار سے اسکول پینچی تو وفت جیسے ایک نکتہ پرآکر کھم ہوئے وفت کو وہیں چھوڑ کر گھر پینچی اور روز مرہ کے کاموں میں الجھی ۔ لیکن ہرکام الٹا ہور ہاتھا۔کھا نابناتے ہوئے

(MA)

سالن میں مرچ کی بجائے شکر ڈالدی۔ اور چائے مین شکر کی بجائے نمک ڈالدیا۔ کوئی کا م سیدھانہیں ہو پار ہاتھا۔
'' بگلی کہیں گی!'' سر پر چپت لگاتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہااور کھلکھلا کر ہنس بڑی۔

غاک ہوجا ئیں گے ہم۔!۔۔۔۔ناول (۳۹)

# 公公

شام کے چار نج رہے تھے۔ گھڑی کی ٹک ٹک کانوں ہے ہوتے ہوئے دل کے آس پاس گو نجے گئی۔ د ماغ میں سنسناہ شہورہی تھی۔ ہاتھ پاؤں پھو لنے لگے تھے۔ بدن میں خون کی گردش میں اتھل پھل ہورہی تھی۔ ہورہی تھی۔ آنکھوں میں انظار کے لیے سمٹ رہے تھے۔ '' پریتم سے ملنے جانا ہے'' انجانے ہاتھ نے اسے گدگدادیا۔ اور وہ چھوئی موئی ہوکررہ گئی۔ اس نے اپنے آپ کوٹٹو لتے ہوئے ہونے ہونے مونٹ سکیٹر تے ہوئے کہا۔

" کیے نہیں جائے گی؟ ذراا پے دل پر ہاتھ رکھ کرتو د کھے۔ کجھے اب
اپ آپ پر اختیار ہی کب رہا ہے۔"

یہ کون مجھے کچو کے دے رہا ہے؟ یہاں کوئی بھی تو نہیں ۔
موجودتو صرف میں ہی ہوں۔ کیا میں ہی اپ آپ سے چھٹر چھاڑ کر
رہی ہوں۔ اپ آپ کو بھی کوئی اسطرح ستا تا ہے؟ دل بھی کیا عجیب
شے ہے۔ یہ جب کسی پر آتا ہے تو قیس قیس نہیں رہتا اور لیا گیا گہیں
رہتی۔ واردات دل انسان کو کہیں کا رہنے نہیں دیتی۔ شاہر مشہود بن
جاتا ہے اور مشہود شاہد ۔ کیا تیری بھی وہی منزل
جاتا ہے اور مشہود شاہد ۔ کیا تیری بھی وہی منزل

پارک کی سمت جانے کے لیئے اس نے پہلا قدم باہر رکھا تو دوسرا قدم اٹھانہ سکی۔ جیسے زمین نے پیروں کو جکڑ لیا ہو۔ من ڈانواڈول ہونے لگا۔ دل نے جیسے دھڑ کئے سے انکار کردیا ہو۔ اسے اپناہی بوجھنا قابلِ برداشت محسوس ہونے لگا۔ وہ گھبرائی ہرنی کی طرح سہم سہم کرادھرادھرد کھیرہی تھی۔ حلق اورزبان صحراکی ربت ہو گئے تھے۔

''ہا کے اللہ! مجھے آج یہ کیا ہور ہا ہے؟''اس نے اپنے دل سے خاطب ہور کہا۔ لیکن وہ جیسے انجان بن گیا۔ ساری خرابی اسی نے تو بیدا کی تھی۔ زندگی کے نئے رنگ نے اسے پہلی بارشر ابور کر دیا تھا۔ ماتھے کا پیشنہ پونچھ کراس نے ادھرادھرد یکھا۔ پہنہیں وہ کیسے آ دھاراستہ طے کرچکی تھی۔ اسی رفتار سے چلتی ہوئی وہ پارک کے گیٹ کے پاس کہ پنچی۔ سانسوں کو درست کرتے ہوئے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پیچی۔ سانسوں کو درست کرتے ہوئے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پارک کے اندر وہ اسی کا منتظر تھا۔ اسے دیکھ کرتیزی سے اس کے قریب آیا اور مسکراتے ہوئے آہتہ۔ نم لہجہ میں کہا۔ قریب آیا اور مسکراتے ہوئے آہتہ۔ نم لہجہ میں کہا۔ درسلیم۔''

دوسلیم 'جھینی جھینی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر بھرگئی۔ قدم بہ قدم چلتے ہوئے وہ پارک کے آخری اور سنسان ھتہ میں پہنچ گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور بڑی دیر تک مسکراہٹوں کا تبادلہ خاموثی ہے ہوتا رہا۔ان کی بے زبانی جذبات کی زبان بن رہی تھی۔ول کی وادیوں پررم جھم رم جھم برکھا ہونے گئی۔ اور کہیں کوئل کوک رہی تھی۔اس کا نرم ونازک ہاتھ مردانہ ہاتھ سے (Dr)

چھواتو بدن سنسنانے لگا۔ ''بیٹھئے نا۔''

"آل--- بال---"اس نے نظریں جھکا دیں۔ وہ خیرہ کردینے والی نظروں کی تاب نہیں لارہی تھی۔ "كيامين آپ كانام يو جيسكتا مون؟" ". السيام منوير، اور --- تاساكا--؟" " مجھے شمشاد کہتے ہیں۔" '' پھرخاموشی جھا گئی۔وہ ہیر کے انگو تھے سے زمین کریدنے لگی۔شمشادآم کا پیۃ اٹھا کر چبانے لگا۔ دونوں جیب جاپ رک رک کر ایک دوسرے کودیکھ رہے تھے۔ رہ رہ کرجاندنی جیسی مسکرہٹ ہونٹوں پر بھررہی تھی۔ دلوں کی گہرائی سے چشمے اہل رہے تھے مسکراتی ہوئی آ نکھیں سر گوشیاں کررہی تھیں دونوں ایک دوسرے میں ڈوب کرسرشار ہور ہے تھے۔اس نے ایک بارجی بھر کرشمشاد کودیکھااورمخور لہجہ میں کہا۔ " آپ نے میری زندگی کے بندکواڑ کو کھول دیا ہے۔اب اسے کھلا ہی

' ہاں صنوبر! میرے دل کا آئینہ اب تک گردآ لود تھا۔ تم نے اسے شفاف بنا دیا ہے۔ میرے خواب کہرآ لود تھے۔ دل پراداسی کی گردجمی ہوئی تھی۔ اب زندگی کا ہریل حسین ہوگیا ہے۔' شمشاد نے خوابیدہ لہجہ میں کہا۔

صنوبرکولگا جیسے وہ آزاد پنچھی کی طرح کا ئنات کی وسعتوں
میں اڑر ہی ہے۔ اور اس کے اطراف جگنو چمک رہے ہیں۔ شمشاد
نے اس کا ہاتھ تھا م کراپنے سے قریب کرنا چاہا تو وہ سنجل کر بیٹھ گئی۔
اور شرما کرنظریں نیچی کرتے ہوئے کہا۔
''اب چلیں ۔ کا فی وقت ہو گیا ہے۔''
''ہاں چلیں ۔ ہماری ملاقات پھر کب ہوگی صنوبر؟''شمشاد
نے جذباتی لہجہ میں کہا۔
نے جذباتی لہجہ میں کہا۔
''اگلے اتوار کو اسی وقت ۔''صنوبر نے دل کی دھڑ کنوں پر قابو پاتے

''اچھاخدا حافظ۔'' ''خدا حافظ۔'' خاك ہوجائیں گے ہم\_!\_\_\_ناول

(ar)

## 公公

اب تک صنو ہر کی زندگی ہے آب و گیاہ صحراکی طرح تھی۔ یا پھر آ دارہ گولہ تھی جس کی کوئی سمت تھی اور نہ منزل ۔ اس نے اپنی ہے کیف زندگی کو بھی کھلی آ تکھوں سے نہیں دیکھا تھا۔ بس جئے جارہی تھی۔ کیوں اور کس کے لیئے ۔ وہ خود نہیں جانتی تھی۔ بابا نے زندگی کا بڑا حسّہ اس سے چھین لیا تھا۔ وہ تھے تو خوشیاں کم ، دکھ اور آ نسوزیادہ تھے۔ ان کے چلے جانے کے بعد زندگی کی ڈور کا نٹوں سے الجھ گئی مقی ۔ دل کی دھرتی پرسوکھا پڑ گیا تھا۔ شمشاد کے آئے سے پہلی باراس کے لیئے چا ندنی رائے آئی تھی۔ اس سے پہلے بھی اس نے آئی تھی۔

اپناسراپانہیں دیکھا تھا۔ اور اب وہ خود آئینہ بن گئ تھی۔ ہر چیز میں نیا پن دکھائی دینے لگا تھا۔ وہ جدھر بھی دیکھتی رنگ گلتان بدلا بدلا سا نظر آرہا تھا۔ جیسے آنے والی ہر مجے مبح بنارس ہے تو ہر شام شام اودھ۔ پیار کی بہتی ندی میں ڈوب جانے کو جی جیا ہتا تھا۔ بوکوموقع بےموقع چھیٹرتی رہتی تھی۔ اسے چھیٹر نے میں بڑا مزہ آرہا تھا۔ (DY)

# 公公

آج وہ تیسری بارٹل رہے تھے۔ کافی دیر سے وہ ایک دوسرے کی دوسرے کے تھے۔ کافی دیر سے وہ ایک دوسرے کی دل کی کتاب پڑھ رہے تھے۔ آگاش کے جھروکے سے بہنم کا چاند فضاء میں تیرتے ہوئے بادل کے مکڑوں سے آئکھ بچولی کھیل رہا تھا۔ پارک کی خاموش قضاء چاندنی میں نہارہی تھی۔ دور دور تک کوئی سایہ نظر نہیں آتا تھا۔ شمشاد نے ادھر ادھر دیکھا اور صنوبر کو بانہوں میں سے ہونٹوں میں پیوست کردیئے۔ بانہوں میں لے کرا سے ہونٹوں میں پیوست کردیئے۔ ایک اور قدم آگے پڑھانا چاہتا تھا کے صنوبر تڑے کراس کی بانہوں سے ایک اور قدم آگے پڑھانا چاہتا تھا کے صنوبر تڑے کراس کی بانہوں سے ایک اور قدم آگے پڑھانا چاہتا تھا کے صنوبر تڑے کراس کی بانہوں سے

(04)

نکل گئی۔ وہ اس کے لیئے بالکل تیارنہیں تھی۔ وہ سیدھا اٹھ کر کھڑی ہوگئی۔ چہرہ کا رنگ یک لخت بدل گیا۔سانس پھو لنے لگی۔ آنکھوں میں چراغ جھلملانے لگے۔اس نے تیز سانسوں پر قابویاتے ہوئے کہا۔ "پیکیا کیا ہے آپ نے؟!" '' ہمارے بیار کی مہر تصدیق ثبت کرنا جا ہتا ہوں!'' شمشاد نے نشہ ہے بوجھل لہجہ میں کہا۔ ''شمشادیه بات مجھے بالکل پیندنہیں'' صنوبر نے ہونٹوں یررو مال پھیرتے ہوئے کہا۔ '' ڈارلنگ ، دوجسموں کے ملاپ کا نام ہی محبت ہے، پیار ہے، دیوانگی ہے" شمشادنے اس کے قریب آتے ہوئے کہا۔ " نہیں! شادی سے پہلے بیسب گناہ ہے، جرم ہے۔" صنوبرنے تھوڑا پیچھے مٹتے ہوئے کہا۔ " شادی بھی ہوجا لیکی میری جان!۔ بیتم کس زمانہ کی خرافات لے بیٹھی ہو۔شادی تو دکھاوے کا ساجی بندھن ہے۔جسموں (DA)

کی اکائی ہی دراصل محبت کی معراج ہے۔'' شمشاد نے اپنے وجود سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

''کیا آپ کوخوف خدانہیں ہے؟ مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ جنسی مریض ہیں۔ پاکیزگی کا دوسرا نام محبت ہے۔ اور شادی دینی فریضہ ہے۔'' صنوبر نے نرم گرم اہجہ میں کہا۔

شمشاد نے آگے بڑھ کراسے دوبارہ اپنی بانہوں میں لینا چاہا لیکن صنوبر تیزی سے پیچھے ہٹ گئ۔اور حقارت سے اسے گھور نے لگی۔ شمشاد کے پیرپھسل رہے تھے۔وہ دلدل میں اتر رہاتھا۔ صنوبر نے اسے روکتے ہوئے تیکھے لہجہ میں کہا۔

''شمشاد! اگرتم دست درازی کرو گے تو میں چیخ پڑوں گی۔
دیکھو۔۔۔ میں نے تم سے پیار کیا ہے۔ اگرتم کو مجھ سے واقعی محبت ہے
تو فوری شادی کرلو۔ پھر جتنا چاہو مجھے سیراب کردو۔ میں تمھارے لیئے
کھیتی بن جاوں گی۔ پھر مجھ میں جہال سے داخل ہونا چاہوداخل ہوجاؤ۔
لیکن خداراشادی سے پہلے مجھے آلودہ مت کرو۔''

''جانِ من! وصل کی لذت سے تم آشنانہیں ہو۔ایک باراس لذت سے آشنا ہوجاؤگی تو پھر ہر چیز کا ذاکقتہ تہمیں پھیکا گئے گا۔تم ابھی تک اپنے خود ساختہ خول میں بند ہو۔ تم اپنے اندر والی عورت کا گلا گھونٹ کراپنے آپ کو دھو کہ دے رہی ہو۔۔ مجھے آگے بڑھنے سے مت روکو۔ آؤ آج ہم ایک ہوجا کیں۔ہم دونوں ایک ہی آگ میں جل رہے ہیں۔ تم این جذبات کا استحصال کر کے اپنے آپ کو بھی معاف، نہ کرسکوگی۔اس گھٹن سے نکل آؤ صنو ہر۔ ورنہ تم چین سے جی معاف، نہ کرسکوگی۔اس گھٹن سے نکل آؤ صنو ہر۔ ورنہ تم چین سے جی مہیں سکوگی۔''

شمشاد نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
''شمشاد! تم سے محبت کر کے شاید میں نے بھیا نک غلطی کی ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ جس راستے پر میں نے قدم رکھا ہے۔ وہ راستہ میر سے خوابوں کی شکست کا المیہ ہے۔ تمھاری ہوں نے شمصیں اندھا بنادیا ہے۔ میرا آخری فیصلہ ن لو۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔ اندھا بنادیا ہے۔ میرا آخری فیصلہ ن لو۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔ "! اس نے نفرت سے زمین پرتھوک دیا اور "! میں نے نفرت سے زمین پرتھوک دیا اور تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی یارک سے باہر نکل گئی۔

(Y+)

## 公公

ایک کہانی جو ابھی ابھی شروع ہوئی تھی کہ المیہ سے دوجار ہوگئی سے سے روجارہ ہوگئی۔ صنوبر نے دوبارہ دل کے کواڑ وں کومقفل کرلیا شاید زندگی میں بہاروں کا مند کھنااس کے نصیب میں نہیں تھا۔ وہ گم صم کھڑی ڈو ہے ہوئے سورج کو دیکھ رہی تھی۔ اور آنکھوں میں آنسو بہہ رہے تھے۔ اسے لگا جیسے اس کی آرزووک ،امنگوں ار مانوں اور چاہتوں کا سورج تو بہلے ہی غروب ہو چکا ہے۔ اس کی زندگی کا سوریا ہوا ہی نہیں تھا۔ شاید وہ صادق سمجھ بیٹھی تھی۔ بسمت پرواز میں پرندہ بھٹک وہ صادق سمجھ بیٹھی تھی۔ بسمت پرواز میں پرندہ بھٹک ہی جا تا ہے۔ مجبوری بھی کیا چیز ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جواپنی

جان دے کرعشق کی لاح رکھ لیتے ہیں ۔لفظوں کو بےلباس کرنے میں کتنے جالاک اور شاطر ہوتے ہیں شمشاد جیسے لوگ لفظ ہی تو محبت ہے۔ کس نے سمجھا ہے اس کے مفہوم کو۔شاید میں ہی ایک ایبالفظ ہوں جوانی معنویت کھو چکا ہے۔محبت۔۔۔ایک لفظ ہی تو ہے۔اور تخلیق کامحرک بھی۔۔۔ چاروں طرف اندھیرا پھیل چکا تھا۔ دہ سو چنے لگی کہ شایداند هیراجھی دورنہیں ہوگا۔اے شدت سے احساس ہور ہا تھا کہ پہتہیں اس نے کب سے وقت پرغلط فیصلہ کیا تھایا غلط وقت برسے ۔لیکن سیجے یا غلط فیصلہ کرنے کاحق تجھے دیا کس نے تھا۔ کیونکہ تیری زندگی تو کہیں رہن رکھ دی گئے تھی۔اور رہن رکھی گئی زندگی کا اپنا کچھ نہیں ہوتا۔ دھوپ چھاوں کا کھیل اسے راس نہیں آیا۔ وہ بازی ہارگئی تھی۔لیکن میہ ہارنہیں اس کی جیت تھی۔ کیوں کہ اس نازک موڑ پر اے اپنے وجود کے اجلے بن کے اسرار کا انکشاف ہوا تھا۔ یہی عورت کی کمزوری ہے کہ جس وقت اے سنجلنا جا بیٹے وہ پھسل جاتی ہے۔ اسے اس وقت ہوش آتا ہے جب وہ سب کچھ کھوچکی ہوتی ہے۔ (44)

اس نے سرکو جھٹکا اور گھر آ کر بستریر لیٹ گئی۔سونچ کا سرا كانے دارجھاڑ ہوں میں الجھ كررہ كيا تھا۔ بے ترتیب خیالات میں دراڑیں پڑگئی تھیں۔ کئی روز تک وہ اپنے آپ کوسنجال نہ سکی اندرونی كرب نے اے مضمحل كرديا تھا۔ كسى كے بے رحم ہاتھوں نے اس كے وجود کو سکیے کیڑوں کی طرح نیجوڑ دیا تھا۔اس کے اندریہاں سے وہاں تک ورانی ہی ورانی مجیل گئے تھی۔اس سے پہلے کہ کوئی اے سوالیہ نظروں سے دیکھے اس نے اپنے خوابوں کوسمیٹ کراینے سینے میں محفوظ کر دیا۔ شمشاد کواس نے دل کے افق برطلوع ہونے والا تارہ متمجها تفاليكن وه شهاب ثا قب كي طرح توث كرتار يك فضاء مين كم ہوگیا۔اوراس کی دنیا بھی تاریک کرگیا۔ بیار کامفہوم اس کے لیئے مجھاورتھا جے شمشاد نے آلودہ کردیا تھا۔جس میں اس کی بریادی کا بوراسامان تھا۔ دنیانے اے کھ دیانہیں تھا۔لیکن اس ہے سب کچھ چھین لیا تھا۔ اے لگ رہا تھاجیسے وہ دیارِ غیر میں بھٹک رہی ہے۔ جانے پہچانے چبرے اب اجنبی لگ رہے تھے۔ دل کے اندر

(YM)

آتش دان سلگ ریا تھا۔لیکن وہ اوپر سے سمندر کی طرح خاموش اور پرسکون تھی۔ پرسکون وجود کی تہہ میں قیامت خیز طوفان کروٹیں لےرہا تھا۔ جانے وہ کوئی منحوں گھڑی تھی جس نے اسے شمشاد کی جانب راغب ہونے پرمجبور کر دیا تھا ہر چیرہ بیقر کی طرح سخت تھا۔اس کے اہنے جذبات بھی جل کرخا کستر ہو گئے تھے جب کہ اسکی کٹی پھٹی زندگی جیسے تنہے گزررہی تھی۔نہ ہی اس نے بھی زندگی میں خلا مجسوس کیا تھا۔ نه ہی بھی ہم سفر کی ضرورت کا احساس ہوا تھا۔ بھی ہوا بھی تھا تو اس نے اے نظرانداز کردیا تھا۔وہ خود ہی اپنی زندگی کی ہم سفرتھی۔اداس مسكراہٹوں كواینا اثاثہ بنالیا تھا۔ جاہت كے فریب نے اے کہاں ہے کہاں پہنجادیا تھا۔

(Mr)

## 公公

اسکول کو تین دن کی تعطیلات تھیں۔ان دنوں میں دہ گھر سے باہر نہیں نکلی ۔غیر متوقع المیہ سے دو چار ہونے کے بعداس کی سونچ کا رخ بدل رہا تھا۔زندگی گرد آلود ہوگئی تھی۔منزل تھی نہ منزل کا نثان کس نے س سے بے وفائی کی۔ بہت سونچنے پر بھی وہ کوئی فیصلنہیں کرسکی ۔ سی سے بات کرنے کواس کامن نہیں کررہا تھا۔لیکن ببوکواس نے بھی محسوں ہونے نہیں دیا۔اس کی دلجوئی کسی نہ کسی طرح کرتی رہی ۔ وہ اندر سے بوری طرح ٹوٹ چکی تھی۔زندگی کا اکیلا بین رہ رہ کرڈس رہا تھا۔اس کودکھ تھا کہ دل بھی ہے وفائکلا۔نہ جانے کیوں

زندگی کاسراہاتھوں سے چھوٹا جار ہاتھا۔وہ ایسی زندگی جی رہی تھی جس میں چراغ تو جل رہے تھے لیکن ان میں روشی نہیں تھی۔وہ سہارے کی تلاش میں نکلی تھی لیکن دھو کہ کھا گئی ۔شمشاد کے کہے ہوئے الفاظ اس کی روح کی گہرائیوں میں سوئیاں بی چبھور ہے تھے۔ '' ڈارلنگ! دوجسموں کے ملاپ کا نام ہی محبت ہے، پیار ہے، دیوانہ بن ہے' ہاں۔۔۔ دوجسموں کے ملاپ کا دوسرا نام محبت ہے۔لیکن یہ تو جنسی استحصال ہے۔ اور جنسی استحصال کا نام محبت نہیں ہوسکتا۔ محبت تو شفاف آئینہ ہے۔ دودلوں کا یا کیزہ ملاپ ہے۔ شمشاد! تم نے محبت کے مفہوم کو سمجھا ہی نہیں اگر سمجھتے تو مجھے رسوانہ کرتے۔ مجھ پر کیجڑ نه اچھالتے۔ ورنہ سیدھے راستہ ہے آ کرمیرے دل کے ساتھ جسم کے بھی مالک ہوتے۔اچھا ہواتم نے اپنے من کی گندگی جلد ہی اگل دی۔ورنہا بی مُلَمّع چڑھی محبت میں بیکھلا کر دیوانی بنادیتے تو شاید میں پیپاہوجاتی۔تم نے اپنالباس اتار کراچھاہی کیا کہ مجھے ڈو ہے سے (YY)

بچالیا۔ اس کے لیئے میں تمھاری ممنون رہوں گی اور۔۔۔۔زندگی میں بھولے سے تمھارا خیال آیا تو نفرت سے تھوکو گئی نہیں!۔۔۔جاؤ شمشاد میں نے تمھیں معاف کیا!۔

## 公公

اس نے ہوکو تیار کر کے اسکول روانہ کردیا۔ اور باہر کا دروازہ جو ہمیشہ بندر ہتا تھا یوں ہی کھلا چھوڑ دیا جیسے کوئی آنے والا ہو۔ اسکول جانے کی تیاری کرتے ہوئے وہ بار بار دروازہ کی طرف دیکھ لیتی تھی۔ جبکہ خودات پینہیں تھا کہ اس نے دروازہ کیوں اور کس کے لیئے کھلار کھ چھوڑ ا ہے۔ اب کیفیت ایسی تھی کہ دل کے کواڑ پر کوئی سایہ بھی نہیں لہرا تا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی ۔ اسکول کا ٹائم ہور ہا تھا۔ باہر نکل کر جیسے ہی اس نے دروازہ پر قفل ڈالا۔ اندر سے بھی کھٹ کی آواز سنائی دی، جیسے ہی اس نے دروازہ پر قفل ڈالا۔ اندر سے بھی کھٹ کی آواز سنائی دی، جیسے دل پر بھی کسی نے تالا ڈالدیا ہو۔

(44)

سڑک برآ کراس نے ادھرادھر دیکھااور چلتے چلتے ایک مقام بررک گئی۔ یہی وہ جگتھی جہاں پہلی بار ہونٹوں کی مسکراہٹ آنکھوں میں اتر آئی تھی۔ بیبیں دل کی داستان پہلی باررقم ہوئی تھی۔ لیکن وہ زیادہ دیر و ہاں تھہر نہ سکی اور آ گے بڑھ گئی۔اشاف روم میں پہنچ کر ابھی دم بھی لینے نہ یائی تھی کہ چیرای نے قریب آ کر کہا۔ "بي يي جي، صاحب آپ کوبلاتے ہيں۔" "اجھا۔"اس نے چیرای پرسرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ہیڈ ماسٹر نظریں جھکائے عاضری رجسٹر کود مکھ رہے تھے۔ " آ داب سر- "اس نے دیے دیے ہجہ میں کہا۔ "ارے صنوبر ۔ آؤ بیٹھو۔" ہیڈ ماسٹر نے نظریں اٹھاتے ہوتے کہا۔

'جی شکریہ۔'' اس نے کری پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ '' آج تمھارا پیریڈ ایک گھنٹہ بعد ہے نا؟'' ہیڈ ماسٹر نے رجسٹر بند کرتے ہوئے پوچھا۔ رجسٹر بند کرتے ہوئے پوچھا۔ ''جی سر۔''اس نے مختصر ساجواب دیا۔ (NY)

ہیڈ ماسٹر کچھ دیر تک خاموش بیٹھے ٹیبل پرین گھماتے رہے۔ایک اچٹتی ہوئی نظراس پرڈالی اور کچھ سونچتے ہوئے کہا۔

''صنو بر ۔سونچتا ہوں جو بات میں تم سے کہنا جا ہتا ہوں وہ کہوں یا نہ کہوں''

''الیی کیا بات ہے سرجس کے کہنے میں آپ اتنی احتیاط برت رہے ہیں۔'' صنوبر نے اپنائیت سے کہا۔

، بین بین میں ناراض تو نہیں ہوگی ؟''احتیاط ان کی آئکھوں سے بھا نک رہی تھی

'' ہرگزنہیں سر۔ آپ میرے باس ہی نہیں۔میرے بزرگ بھی ہیں۔'' صنوبرنے مطمئین لہجہ میں کہا۔

ہیڈ ماسٹر کچھ دیر خاموش رہے۔ پھر قلم ایک طرف رکھتے ہوئے دبی دبی آواز میں کہا ''صنوبر!تم میری بیٹی کے برابرہو۔اس لیئے جب بھی شمصیں ویکھتا ہوں دل مسوس کررہ جاتا ہوں۔تمھاری زندگی کا خالی بن مجھے ہمیشہ کتر تار ہتا ہے۔ بیٹی!ا کیلی اور تنہالڑکی ساج

میں ہونے والی اون نجے نئے کا مقابلہ نہیں کرسکتی۔تم کوزندگی کالمباسفر طے

کرنا ہے۔تمھارا مستقبل کہرآ لود ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمھیں سہارے

گی ضرورت ہے۔ایے مضبوط ہاتھوں کی ضرورت ہے جو شمھیں تحفظ

گی ضانت دے سکیں۔اس لیئے۔۔۔'

'' آپ کہنا کیا جا ہتے ہیں۔ میں شمجھی نہیں سر۔' صنوبر نے

الجھے ہوئے لہجہ میں کہا۔

'' ہاں ۔ بات صاف صاف ہی کہوں گا۔۔۔ صبوبر!

'' ہاں ۔ بات صاف صاف ہی لہوں گا۔۔۔ صبوبر! تمھارے لیئے۔۔۔ایک رشتہ آیا ہے۔لڑکاصحت منداورخوبصورت ہے، پلاسٹک کے کارخانہ کا تنہا مالک ہے۔صرف والدین اورکوئی نہیں ۔۔میراخیال ہے بیرشتہ تمھارے لیئے نہایت موزوں ہے۔۔' ہیڈ ماسٹر بات ختم بھی نہیں کر پائے تھے کہ وہ کھڑی ہوگئ۔ انھوں نے اسے نیچے سے او پر تک دیکھا اور جھینیتے ہوئے کہا۔ '' مجھے ڈرتھا کہتم کو میری بات نا گوارگز رے گی۔اسی لیئے ہوگچار ہاتھا۔'' (4.)

'' نہیں سر۔۔۔ایسی بات نہیں ۔۔۔ آپ نہیں جانے میں كسے دورا ہے بر كھڑى ہول ۔۔ پھر بھى آپ مجھے سونجنے كے ليئے كچھ وقت دیجئے۔" صنوبر نے نظریں جھکا کرکہا۔ " کوئی بات نہیں ۔ مجھے بہت خوشی ہوگی جب تمھارا جواب ا ثبات میں ہوگا۔' ہیڈ ماسٹر نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ "- log ! " گھر پہنچ کراس نے ہوکوآ واز دی اور پسینہ بو مجھتی ہوئی بستریر لیٹ گئی۔ ببوکوآتا ہواد مکھ کرا کھڑے اکھڑے اکھڑے کہجہ میں کہا۔ " ذرایانی کے آنا۔" تھوڑی در میں ہویانی کا گلاس لے آیا۔ گلاس لے کراسٹول

تھوڑی دریس ہو پائی کا گلاس لے آیا۔گلاس لے کراسٹول پررکھااور اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ '' ہوتو ذرامیرے پاس بیٹھ۔ آج کچھ عجیب سالگ رہا

--

'' کیوں آنٹی طبعیت ٹھیک نہیں ہے کیا؟ '' ببونے معصومیت سے کہا۔

'' نہیں رے۔بس ایسے ہی۔۔۔اچھا تو جا کر ہاہر کھیل ۔ میں ذراسونا جاہتی ہوں۔''

یانی پی کراس نے گلاس ٹیبل پرر کھ دیا۔اور آ تکھیں بند کر کے لیٹ گئی۔

لیکن نیند بلکوں سے نکل کر کمرہ کی دیوار پر لیٹ گئی وہ بے چینی سے کروٹیس بدلنے گئی۔

اس کے سوا کمرہ کی ہر چیز جیسے گہری نیندسوگئ تھی۔ آج وہ نئے ہیجان سے دو جارہ وگئ تھی۔ ہیڈ ماسٹر کی باتوں نے اسے بابا کی یاد دلا دی۔ کروٹ بدل کر دروازہ کی طرف دیکھا۔ وہاں ہلکی سی پرچھا کیں کا احساس ہوا۔ جیسے بابا لیج سفر سے واپس آکر تھے ماندے دروازہ میں بیٹھ گئے ہیں۔اتنے دنوں سے کہاں تھے باباتم؟ ماندے دروازہ میں بیٹھ گئے ہیں۔اتنے دنوں سے کہاں تھے باباتم؟ محول کربھی مجھے یا دنہیں کیا۔۔ آج اچا تک کیسے یا دآگئی میری؟

## (LT)

جاتے ہوئے میرے لیئے بچھ سوچا تھاتم نے ؟ دیکھوحالات نے مجھے کہاں لاکھڑا کیا ہے۔تمھارے بغیر کیسے دن گزارے ہیں میں نے۔ مجھے اکیلی چھوڑ کر جانا کیے گوارا کیاتم نے۔ بر۔۔۔؟ تم بھی کیا کرتے ۔تمھاری مجبوری جوتھی۔ اورتمھاری مجبوری کیاتھی۔ یہ اچھی طرح جانتی تھی۔۔۔۔سنوبابا۔۔۔میرے لیئے ایک رشتہ آیا ہے۔ میری دلہن بننے کی حسرت تو تم اینے ساتھ لے کر چلے گئے۔ ایک خدا ترس نے میرے لیئے آپ کی جگہ سنجال لی ہے۔ کہوبا ہاتم خوش ہونا۔ تمھاری کرے میں لیٹی ہوئی روح کوسکون مل رہا ہے نہ ؟ ۔۔۔۔ دیکھوتمھارے چہرہ پرمسکراہٹ کتنی بھلی لگ رہی ہے۔۔۔ ہنسونا بابا۔ خوب ہنسو۔۔۔کھلکھلاکر۔۔۔ میں نے جھی تمہیں مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔۔تہمارے ساتھ مجھے بھی تھوڑ ابننے کا موقع دو۔تہمارے ساتھ میں بھی اپنی ہنسی بھول گئی تھی۔۔آں۔۔ہاں۔۔آں۔۔وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ جیسے کسی نے نیند سے جگا دیا ہو۔اس نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ دروازہ کا پردہ آہتہ آہتہ ال رہاتھا۔ شایدوہ اپنے لا

(LT)

شعور میں اتر گئی تھی۔بستر سے اٹھ کروہ باور جی خانہ میں گئی اور جائے بنا کرجائے بینے لگی۔جائے بیتے ہوئے ببو کا چبرہ آئکھوں میں جھا نکنے لگا۔۔وہ سونچنے لگی ببوبھی بے سہارا ہے۔اس کا کیا ہوگا۔کون اپنائے كاا ہے۔باب ياكتان جاكراہے بھول ہى گيا ہے۔جھوٹ موٹ بھی بھی یا دہیں کرتا۔ جیسے ہو ہے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں ۔ ہوبھی کتنا بدنصیب ہے۔ مالکل میری طرح۔میر ہے۔وااس کا کون ہے۔کہاں جائے گا وہ ۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ ہاں! بڑا ہوکر وہ ضرور میرا سہارا نے گا۔لیکن اتنے کمے عرصہ میں کچھ بھی ہوسکتا ہے۔کل کاکس کو ینة ہے ۔ بیر رشتہ مجھے قبول کرلینا جا سئے ۔ بشرطیکہ وہ ہو کو بھی قبول کرلیں۔ہم دونوں کو ہی سہارے کی ضرورت ہے ۔لیکن کیا وہ اسے قبول کریں گے؟ ہاں!۔۔میرا دل کہتا ہے وہ ببوکو قبول کرنے سے انکارنہیں کریں گے۔اگر۔۔۔۔؟اس کے خالات کا سلسلہ درمیان ہی میں ٹوٹ گیا۔ بواسے جھنجوڑتے ہوئے کہدر ہاتھا۔ " آنی آنی، مجھے بھوک لگی ہے۔"

اس نے چونک کر پیالی نیچر کھتے ہوئے کہا۔ '' ہاں ہو۔ تو بیٹھ کرسبق یاد کر ۔ میں ابھی کھانا تیار کرتی

يول-

ادھوری جائے چھوڑ کروہ کھانا تیار کرنے میں لگ گئی۔کھانا تارکرتے ہوئے اسکی سوچ ہومیں اٹکی ہوئی تھی۔ بیواس کی روح کا غلاف بن گیا تھا۔زندگی کا ایک ہی محور ومرکز تھا اور وہ تھا ہو!وہ کسی صورت میں بھی اس ہے الگ نہیں رہ سکتی تھی۔ کیوں کہ وہ اس کی مرحوم بہن کی آخری نشانی تھا۔ اور اس کے وجود سے اس کی آٹکھوں میں روشی تھی۔ اس کی آنکھوں سے دیکھتی تھی۔۔۔ ببو ابھی دسویں سال میں قدم رکھ رہا تھا۔لیکن بندرہ سال کا لگتا تھا۔اس کی اٹھان و مکیرد مکیراس کی زندگی کاایک ایک ملی انبساط سےلبریز ہوجا تاتھا۔ اور بھٹکی ہوئی ممتانہال ہوجاتی تھی۔ بھی بھی اس خوف سے خائف ہو جاتی تھی کہ ببوکو کہیں اس کی نظر نہ لگ جائے۔

(40)

ہے۔ ایک ہفتہ بعد پوری طرح مطمیئن ہوکر وہ ہیڈ ماسٹر کے کمرہ میں داخل ہوئی۔

''کیامیں اندرآ سکتی ہوں سر؟''
''آؤبیٹی آؤ، اندرآ نے کے لیئے شخیں اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔' ہیڈ ماسٹر نے مسکراتے ہوئے خوشگوار لہجہ میں کہا۔

ہونٹوں پر آئی مسکرا ہے کو دباتے ہوئے وہ کری پر بیٹھ گئی۔

ہونٹوں پر آئی مسکرا ہے کو دباتے ہوئے وہ کری پر بیٹھ گئی۔

اور بات کرنے کے لیئے مناسب الفاظ ڈھونڈ نے لگی۔ ہیڈ ماسٹر نے اسے خاموش دیکھ کرکہا۔

اسے خاموش دیکھ کرکہا۔

''کہوصنو پر ، کیا فیصلہ کیا ہے تم نے ؟''

(LY)

"سر --- بات بید --- کد --- "وہ بات کوآگے بڑھانے کے لئے لئے لڑکھڑانے کے اس کی حالت و کیچ کر ہیڈ ماسٹر نے اسے سہارادیتے ہوئے کہا۔

"بال ہال کہوکیا بات ہے؟"

''آپ جانے ہیں کہ بیومیرے لیئے ایک مقدی اثاثہ ہے۔ اور میری زندگی کا ایک حصہ ہے۔ سرمیں اسے اپنے سے الگ نہیں کر عتی۔''صنوبر نے سنجل کر کہا۔

'' ہاں جانتا ہوں۔ ببو کامسلہ اہم ضرور ہے۔ اس کے لیئے
کیا کیا جاسکتا ہے؟''ہیڈ ماسٹر نے سوچتے ہوئے کہا۔
'' اگر وہ لوگ ببو کو اپنا نے تیار ہیں تو۔۔۔''صنوبر نے فیصلہ
کن لہجہ میں کہا۔

ہیڈ ماسٹرتھوڑی دبر خاموش رہے۔ پھراعتماد سے کہا۔ ''میراخیال ہے کہان کوکوئی اعتر اض نہیں ہوگا۔ کیوں کہان کے گھر میں کوئی بڑا آ دمی یا بچے نہیں ہے۔ ببوسے ان کے گھر میں رونق (44)

آجائے گی۔ بڑاپرکشش بچہ ہے۔ دیکھتے ہی نچھا در ہونے کو جی چاہتا ہے۔ میں ان سے بات کرلوں گا۔ ٹھیک۔۔۔؟ ''
درجی۔۔۔؟ ''صنو برنے نظریں جھکا دیں۔ '' بیٹی! تم مجھے اپنے بابا کی جگہ سمجھنا۔ تمھاری شادی کے پورے انتظامات میرے ذمے رہیں گے۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرنا۔'' ہیڈ ماسٹر کا لہجہ جذبات سے بوجھل ہور ہاتھا۔ صنو برنے نظریں اٹھا کر ہیڈ ماسٹر کو دیکھنا چاہا۔ لیکن وہ نظریں اٹھا کر ہیڈ ماسٹر کو دیکھنا چاہا۔ لیکن وہ نظریں اٹھا کر ہیڈ ماسٹر کو دیکھنا چاہا۔ لیکن وہ نظریں اٹھا نہ سکی ۔ کیوں کہ آنسو کناروں میں جھلملانے لگے تھے۔ وہ اُٹھ کر تیزی سے باہرنکل گئی۔

ببونے سنا تو گم میم ہوگیا۔ اس دن اس نے کھا نا بھی نہیں کھایا۔ اس کے رویہ کود کھے کرصنو برکوا کیک دھکا سالگا۔ اسے بے تحاشہ بابا کی یاد آگئی۔ انھوں نے بھی اسے اپنی زندگی جینے کا موقع نہیں دیا تھا۔ اسے لگا جیسے بابا چار پائی پر لیٹے آسان کو تکے جارہے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے کیا بھی کیا تھا۔ آج ببواس کا راستہ روک کر کھڑا

(LA)

ہوگیا ہے۔ وہ آہتہ سے ببو کے قریب گئی۔ وہ آئکھیں بند کئے لیٹا تھا۔اس نے پیار بھری نظروں سے ببو کے بھولے چہرہ کودیکھا۔اور اس کے بالوں میں انگلیاں بھیرنے لگی۔ ببونے آئکھیں کھول کر دیکھا۔کہا بچھ بیں۔

صنوبر نے محتاط لہجہ میں کہا۔

'تواکٹر کہتا تھانا کہ تجھے پیانہیں ہیں۔' وہ پھر بھی خاموش رہا۔صنوبر نے اس کے چبرہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

''بو!اس دنیا میں ہمارا کون ہے۔ ہمارے دکھ سکھ کو ہجھنے والا کوئی بھی تو نہیں ۔ کب تک ہم سہم سہم کر جینے کا جتن کرتے رہیں گے۔ شاید خدا کو ہماری ہے ہی پر رحم آگیا ہے۔ ہمیں سہارے کی ضرورت ہے بیٹے ۔ کچھے تیرے پہامل جا نیں گے۔ پھر کچھے اسکول میں بچے چھٹریں گے نیں ۔ کیا کچھے پہا کا بیار نہیں چا ہیئے ۔؟''
میں بچے چھٹریں گے نہیں ۔ کیا کچھے پہا کا بیار نہیں چا ہیئے ۔؟''
صنو بر بات ختم کر کے ایک ٹک اس کے چہرہ کود کھنے گئی ۔ ببو نے مسکرا کرآئی میں کھول دیں اور بے تحاشہ اس سے لیٹ گیا۔

(49)

## 公公

ہیٹہ ماسٹر نے صنوبر کی شادی کی تیاری شروع کردی۔وہ ہر كام این نگرانی میں انجام دے رہے تھے بڑے اہتمام اور سلیقہ سے تمام امور طے کررہے تھے۔ان کی ہمدردی اور خلوص کود کھے کرآئکھیں جل تھل ہوگئیں۔ ببو سے لیٹ کرخوب روئی۔ ببوبھی رو پڑا۔اپنے آنسوؤں کو بھول کرصنوبر کے آنسویو نچھتے ہوئے کہا۔ "مت روا آئی۔ میں تمھارے یا س ہوں نا!" لیکن ببوکو کیامعلوم تھا کہ اس کوکونسا دکھ ہے۔ کس کرب میں مبتلا ہے۔بابا کی یادکر کے اس کا دل کتنی باررویا ہے۔اس نے بوے مجے نہیں کہا۔اس کا دل رکھنے کے لیئے اویرے مسکراتے ہوئے اس کے آنسویو نچھنے لگی۔ (A+)

شادی بڑی خوش اسلوبی سے اختتا م کو پیچی ۔ بدائی کے وقت صنوبر ہیڈ ماسٹر سے لیٹ کرسسک سسک کررونے گئی ۔ ہیڈ ماسٹر اسے سمجھاتے سمجھاتے خود بھی روپڑے ۔ بیوبھی ان دونوں سے لیٹ گیا شادی کے مہمان دم بخو دہو گئے خوشی کے ماحول میں اداسی کارنگ گیا شادی کے مہمان دم بخو دہو گئے خوشی کے ماحول میں اداسی کارنگ مھل گیا ہیڈ ماسٹر اس کے سر پر آخری بار شفقت کا ہاتھ رکھ کر جدا ہوگئے ۔ وہ پھولوں سے بھی کار میں بیٹے گئی ۔ کار دھیر ے دھیر نے آگے بڑھی کے ۔ جاتی ہوئی کارکود کیھ کر ہیڈ ماسٹر کولگا جیسے ان کی سگی بیٹی گھر ہوئے تک وہ بت بنے کھڑے جارہی ہے ۔ کار کے نظروں سے او جھل ہونے تک وہ بت بنے کھڑے دہے ۔

دولہا کا خوبصورت بنگلہ روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ کار صدردروازہ پررکی تو کئی شوخ وشنگ لڑ کیوں اورعورتوں نے کارکو گھیر لیا۔ کار سے اتارکر ہے سجائے کمرہ میں لے جاکرصوفہ پر بٹھا یا گیا۔ وہ ابھی سنجل کر بیٹھنے بھی نہ پائی تھی کہ کھلکھلاتی ہوئی ہنسی کے ساتھ سریلی آ دازا بھری۔

وہ آئے گھر ہمارے بیخداکی قدرت ہے مجھی ہم ان کو بھی اینے گھر کود مکھتے ہیں۔ '' دلہن بھانی ذراستنجل کر بیٹھنا وہاں ہمارے بھیا کا دل رکھا ہے۔ کہیں ٹوٹ نہجائے۔'' وہ شرم سے دوہری ہوگئی۔ ایک ساتھ کئی قبقیم اے گدگدا گئے کسی نے گھونگھٹ الٹانواس نے گردن جھکادی۔ "ارے بھی گردن ان کے سامنے جھکا نا۔" ایک ساتھ شرارت آمیز ہنسی کی پھلجھڑیاں چھوٹنے لگیں۔ صنوبراور کھھ می بن گئی۔ایک شریرلڑ کی نے اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر بینتے ہوئے کہا۔ جواب میں دوسرافقرہ فضاء میں اچھلا۔ " د نہیں بھئی ہم تو ول ہی لیں گے۔جان لے کر کیا کریں گے؟" ''اری بنو، دولہا بھائی ہے بھی پوچھ لے کہوہ کیالیں گے۔

(Ar)

جان يادل؟"

وہ خور بھی ان بے ساختہ جملوں اور نکیلے فقروں اور کھنگھناتی ہنسی کے فؤ اروں سے مخطوظ ہور ہی تھی۔رات دیر گئے تک ہنسی مذاق ، فقر سے بازی لطیفوں کے انار چھوٹتے رہے۔خوشگوار ماحول پر ہلکی سی مسکن کے آثار نظر آنے گئے تو ایک نو خیز لڑکی نے اس کے قریب آگر مسکراتے ہوئے کہا۔

''چلیئے بھالی۔ آپ کے کمرہ میں چلتے ہیں۔ یہ تو یہیں صبح کردیں گی۔''

وہ اٹھ کرلڑ کی کے ساتھ آہتہ چلتے ہوئے تجلہ عروی میں پہنچی ۔ کمرہ عطراور پھولوں کی خوشبو سے مہک رہاتھا۔ کمرہ کو بڑے میں پہنچی ۔ کمرہ عطراور پھولوں کی خوشبو سے مہک رہاتھا۔ کمرہ کو بڑے اہتمام سے سجایا گیاتھا۔ مسہری پھولوں کی جالی سے خوابوں کی سج لگ رہی ہوئی چلی رہی ہوئی چلی مسہری پر بٹھا کرشرارت سے ہنستی ہوئی چلی گئی ۔ وہ نو خیزلڑ کی اسے مسہری پر بٹھا کرشرارت سے ہنستی ہوئی چلی گئی ۔ اس نے کنکھیوں سے بچی ہوئی مسہری کا جائزہ لیا۔ اس پر پھولوں کی اتنی دبیز جا در چاروں طرف سے ڈالی گئی تھی کہ با ہر کا کچھ نظر نہیں

(AT)

آتا تھا۔ پھولوں کی رات میں وہ زم وگرم مسہری پر بیٹھی دل کی دھڑ کنوں کو گن رہی تھی۔ آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ آج سہا گ رات اس کی قسمت کا در واز ہ کھول کر آئی تھی۔ جسے وہ تقریباً بھول ہی چکی تھی اس نے سونیا بھی نہیں تھا کہ وہ زندگی میں بھی دلہن بھی ہے گی۔ نہ جانے قسمت کسے مہریان ہوگئی۔اور آج وہ دلہن بنی دلہا کے انتظار میں بیٹھی تھی۔اس گھڑی کے انتظار میں اس کا دل ڈوپ ڈوپ كرا بحرر ہاتھا۔اس نے كلائى يربندھى گھڑى ديھى۔ساڑھے بارہ نج رہے تھے۔عروسی کمرہ میں آئے اے کافی وقت ہو چکا تھا۔ لیکن پیا ابھی تک نہیں آئے تھے۔ وہ انھیں ویکھنے کے لیئے تڑے رہی تھی۔ اسنے سناتھا کہ وہ بڑے صحت مند ، اونچے پورے اور خوبصورت ہیں۔ پھولوں کی حالی اٹھا کر اس نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ دروازہ کھلا تھااور اس پر پڑا رہتمی پردہ ہوا کے جھوٹکوں سے ہل رہا تھا۔ اے لگا جیسے ملتے ہوئے بردہ میں اس کادل اٹک گیا ہے۔ اور وہ مسہری پہیٹھی گزرتے ہوئے وقت کے دامن کو پکڑنے کی ناکام کوشش کررہی تھی

(Ar)

وفت ہے کہ آگے ہی رینگتا جار ہاتھا۔ دروازہ میں آ ہٹ ہوئی۔ پھر دروازہ بند ہوگیا۔

"بإئے اللہ -- شايدوه آگئے -- - اب ميں كسے ان كا سامنا کرسکوں۔۔۔ گی؟"اس نے دھڑ کتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔ تتے ہوئے بدن میں چیونٹیاں ی رینگنے لگیں۔ آنکھوں میں سرخی تیرنے لگی۔ سینے میں غبار سامحسوس ہونے لگا۔جیے جیسے قدموں کی آواز قریب آرہی تھی۔من او پر شیح ہور ہا تھا۔وہ بھولوں کی جا دراٹھا کرمسہری پر بیٹھ گئے۔اس نے آنکھیں بند كركيل \_\_\_ليكن وه تو خاموش بيشے ہیں \_ بچھ بولتے ہی نہیں \_\_ قریب آیئے نا۔ دور کیوں بیٹھے ہیں؟۔ وہ انتظار کرتی رہی کہوہ قریب آ کر گھونگھٹ الٹیں گے۔اور پھر؟لیکن نہ ہی وہ قریب آئے اورنہ ہی گھونگھٹ الٹا۔ بڑی دیر بعد انھوں نے آ ہتہ ہے آ واز دی۔

كس نے بكارا؟ \_ \_ ہائے اللہ اوركون ہوسكتا ہے \_ كتنى

(10)

مٹھاس ہےاس آواز میں۔اور کہنئے نا۔۔۔صنوبر۔۔۔ "جى؟"اس نے بہت آہتہ ہے دیے دیے ہجہ میں کہا۔ " يجه كهاتم نے صنوبر؟" تو کیا انھوں نے مجھے آواز نہیں دی ؟۔۔۔ اس نے بغیر حرکت کے ماتھے کا پسینہ یو نچھا۔اے لگا جیسے کوئی چیز فرش برگر کر ٹوٹ گئی ہے۔ کمرہ میں بالکل خاموشی تھی۔ جیسے صحرا کی رات کمرہ میں درآئی ہو۔وہ کم صم بیٹھی اینے وجود کو کریدنے لگی۔کوشش کے باوجود آ تکھیں کھل نہیں رہی تھیں۔ " آن؟"اس نے گھیرا کر گھوٹگھٹ الٹ دیا۔ '' کیا سوگئی تھیں؟''میاں نے اس کے چیرہ پرسری نظر ڈالتے

" جی ؟ ۔۔۔ جی نہیں ۔۔۔ اس نے آہتہ سے کہا اور گھونگھٹ تھینچ لیا۔۔ یہ کیا افوں نے مجھے غور سے دیکھا بھی نہیں! نہ گھونگھٹ تھینچ لیا۔۔ یہ کیا انھوں نے مجھے غور سے دیکھا بھی نہیں! نہ ہی یہ کہا کہ سرخ عروسی جوڑے میں میں کیسی لگ رہی ہوں۔ میں نے

ہوئے کہا۔

(YA)

ملک جھکتے اٹھیں سرتا یا و کھ لیا ہے۔ ہائے اللہ کیا مردانہ حسن ہے۔ کیا سرایا ہے۔ حسین چہرہ میں کیسی کشش اور جاذبیت ہے۔ جوانی توجیسے چھوٹی بڑتی ہے۔ میرے بروردگار میں کتنی خوش نصیب ہول۔ جی جا ہتا ہے قربان ہوجاوں ۔ لیکن وہ خاموش کیوں ہیں۔ کیا اتنا ہی یو چھنا تھا۔ سہاگ کے جوڑے میں عورت کاحس کتنا تکھر جاتا ہے۔ آ گے صرف دو بول ہی کہد دیتے کے صنوبرتم اس عروی لباس میں کتنی حسین لگ رہی ہو۔اس نے پہلوبدلا۔دل میں جلتی ہوئی قندیل کی لو مرهم يرز نے لگی۔ وہ سونجنے لگی كدان كو پھر چيپ كيوں لگ كئ ہے۔ جى بھر کرمیرے چہرہ کود مکھتے مجھے اپنی باہوں کی زینت بناتے لیکن وہ جمائی لے کرلیٹ گئے اور صنوبر سے غیر جذباتی اور سر دلہجہ میں کہا۔ "سوچاؤصنوبر،شايد تنهي بيندآ ربي ہوگی۔" وہ حیب رہی۔ کیسے آ دمی ہیں ہے۔ آج کی رات سونے کے لیئے کہدرہے ہیں۔کیاان کومعلوم نہیں کدزندگی میں ایک ہی باریہ

رات آتی ہے۔اے ایک دھیکا سالگا۔جیسے بدن کے اندر جلتے ہوئے

(14)

ار مانوں کے دیب ایک دم بچھ گئے ہوں۔اس نے سرے یاوں تک ا پنا جائزہ لیا۔ قیمتی سُرخ جوڑے میں وہ اینے آپ کو قیدی محسوس کرنے لگی۔اس نے گھونگھٹ کی اوٹ سے میاں کو دیکھا۔وہ یاوں بیارے بے فکری سے سو گئے تھے۔اوران کے خراٹوں کی آواز اس کے وجود پر پتھر برسارہی تھی۔الڈے ہوئے جذبات پر برف گرنے لگی۔اے لگا جیسے جسم کا چیہ چیہ لہولہان ہو گیا ہو ۔گھوٹگھٹ اٹھا کر اس نے آبدیدہ آنکھوں سے میاں کے سرایا کو دیکھا۔ گورا کھاتا ہوا رنگ ۔ صحت مندجسم ۔ قد چھ فٹ کے قریب ۔ جوانی جیسے پر شورآ بشار۔ چبرہ برمردانہ حسن انگڑائیاں لے رہاتھا۔ کیکن آج وہ کہاں ہیں؟ ٹوٹے ہوئے دل میں شمثما تا ہواامنگوں کا دیا خاموش ہوگیا۔ اوراس کے وجود کے اندر ہر طرف اندھیرا پھیل گیا۔اے لگا جیسے جاروں اور پھیلا ہوااندھیرااس کے اطراف حلقہ تنگ کرتا جارہا ہے۔ اور اسے اپنا دم گھٹتا ہوامحسوں ہونے لگا۔میاں تو سو گئے تھے اور وہ جاگ رہی تھی۔

## $(\Lambda\Lambda)$

آتکھوں میں کانٹوں کی چیجن لیئے۔جیسے اس کے اندر تھیلے ہوئے صحرا میں بول اُگ آئے ہوں۔ اور جیسے کسی نے جنگل کے اطراف لگی باڑھ میں آگ لگا دی ہو، اور باہر نکلنے کے تمام رائے بند ہو گئے ہوں۔اس کی بےصدا چینیں جنگل میں بھٹک رہی ہوں پیتنہیں کہوہ رور ہی تھی یا جنگل رور ہا تھا۔ شاید وہی رور ہی تھی۔ کیونکہ اس کے آنسوؤں ہے سہاگ کا جوڑا بھیگ گیا تھا۔اس نے جالی اٹھا کر کھڑ کی ے باہر تاریک آسان کی وسعتوں میں دیکھا۔ ایک تارہ ٹوٹ کر تاریکی میں کہیں کم ہوگیا۔اے لگا جسے وہ ٹوٹا ہوا تاراوہ خود ہے جو ٹوٹ کرایٹاوجود کھودیتا ہے۔میاں نے گہری نیندمیں کروٹ بدلی تووہ سنجل کر بیٹھ گئی۔ اور سوچنے لگی کہ ان کو نیند سے جگادے۔ پھریہ سونچ کر خاموش ہورہی کہ اگر وہ جاگنے والے ہوتے تو سوتے ہی کیوں؟ کیا بہرات زندگی میں پھر بھی آئے گی۔راتیں تو آتی اور جاتی رہینگی لیکن بیار مانوں بھری پھولوں کی رات پھر بھی نہیں آ ئے گی رات اپناسفرختم کر کے بساط لپیٹ رہی تھی۔ ہلکی ہلکی روشنی گردوں

(19)

یر پھیل رہی تھی۔ فجر کی اذان کے ساتھ میاں جماہی لیتے ہوئے اُٹھ بیٹھے اور اسے مسہری کے ایک کونے میں بیٹھی دیکھ کر تعجب سے یو جھا۔ "ارےآب سوئی نہیں؟" وه کیا جواب دیتی که تمام رات جاگتی آنکھوں میں سینے سجاتی ر ہی ہے۔میاں نے اچٹتی نظراس پر ڈالی۔ لا پرواہی سے ادھرادھر ویکھااور کمرہ سے باہرنکل گئے۔جاتے جاتے دروازہ بھیڑلیا تووہ ذرا ستانے کے لیئے لیٹ گئی۔ نیند سے بوجھل آئکھیں بند ہونے لگی تھیں کہ دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔وہ گھبراکر اٹھ بیٹھی۔ یازیب کی آ واز قریب آرہی تھی۔اس نے آئیس بند کرلیں۔ یازیب کی آواز قریب آ کررگ گئی۔ پھر د بی د بی بلنی کی آ واز سنائی دی۔ "حليئ دلهن بهاني حمام ميس حلته بين-" حمام سے واپس آ کروہ مسہری پرلیٹ گئی۔ملازمہنے دودھ كا كلاس كے كر كمرہ ميں داخل ہوتے ہوئے كہا۔ "שַ אַט נפנשב"

''رکھ دو۔''اس نے بے دلی سے کہا۔''
وہ دودھ کا گلاسٹیبل پررکھ کرجانے گئی۔
''سنو۔''اس نے ملاز مہ کورو کتے ہوئے کہا۔
''جی بی بی جی۔'' ملاز مداس کے سامنے آکر کھڑی ہوگئی۔
''کیانام ہے تہارا؟''
''حلیمہ۔''
''حلیمہ۔ ببوکہاں ہے؟''
''دوہ بڑے صاحب کے کمرہ میں ہیں۔'' حلیمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اے یہاں بھیج دو۔"اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "جی اچھا۔"

علیمہ کے جانے کے بعد وہ تولیہ سے گیلے بال پو نچھنے گئی۔ تھوڑی دہر میں ہو دوڑتا ہوا آ کراس سے لیٹ گیا۔ وہ ہوکو دیکھ کر مغلوب ہوگئی۔اوراس کی بیشانی کوچومتے ہوئے کہا۔ '' کیسا ہے تو۔ کہاں سویا تھا؟'' نئے گھر میں بچھ پریشانی تو نہیں ہوئی۔''

''نہیں آنٹی۔وہ بڑے بابا ہیں نا۔۔کیا کہنا جا بیٹے آنھیں؟ ببو نے ہونٹوں پرانگی رکھتے ہوئے کہا۔

"واداجان-"صنوبرنے مسكراكركہا-

'' ہاں دادا جان۔وہ بہت اچھے ہیں۔میں اُن کے کمرہ میں

بى سويا تھا۔

رات انھوں نے ایک اچھی کہانی سنائی ۔خوب باتیں کیں۔ صبح ہوئی تو دود ھے،سیب،انگور،اور نہ جانے کیا کیا کھلا دیا''

''اچھا! پھرتوبڑے مزے ہیں تمھارے۔'' صنوبرنے اسے گدگداتے ہوئے کہا۔

''اچھا ببووہ۔۔۔کہاں ہیں؟''

"وہ کون؟" ببوانجان بن کرشرارت ہے سکرانے لگا۔

" شرریہیں کا!" صنوبر نے اس کے سر پر ہلکی ہی چیت لگاتے

ہوتے کہا۔

"ووتوناشتەكر كے كہيں باہر گئے ہیں۔"

وہ دل مسوس کررہ گئی۔اورائے لگا جیسے پھرایک تارا ٹوٹ کر تاریکی میں کہیں گم ہوگیا۔ ببونے اس کے چہرہ پر پھیلتی ہوئی اداسی کو د کیچ کرصنو ہر کے گلے میں بانہیں ڈال کراپنے گال اس کے گالوں سے سہلاتے ہوئے کہا۔

" آنی ،تم اداس کیوں ہوگیش؟"

" نہیں ہو! میں کہاں اداس ہوں۔ میں تو بہت خوش ہوں۔"اس نے اُوپر سے مسکراتے ہوئے کہااور دودھ کا گلاس اٹھا کر اس کے منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔

" لے پی۔"

''نہیں آئی۔تم پیونا۔'' بونے اسکاماتھ روکتے ہوئے کہا۔ ''تو پی لے''صنوبرنے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے

ہوئے کہا۔

(9m)

بونے دودھ پی کرگلاس ٹیبل پررکھ دیا۔ اور کمرہ کی سجاوٹ کو دلچیں
سے دیکھنے لگا۔ صنوبراس کے قریب کھسک آئی اور آ ہستہ سے پوچھا۔
"اس گھر میں اور کون کون ہیں؟"
"طیمہ ہے۔ اور دو چار نوکر ہیں۔ اور باقی سب مہمان لگتے ہیں۔"
ہیں۔"
"اچھا ببوتم اسکول جاؤ۔ میں ذرالیٹتی ہوں۔" صنوبر نے جماہی لیتے ہوئے کہا۔
جماہی لیتے ہوئے کہا۔
"باجر چلا گیا۔
"باجر چلا گیا۔

خاك موجائيں كے بم!

(90)

## 公公

(1) رات نے پر پھیلانے شروع کئے۔ پیاسے ملنے کا وقت قریب آرہا تھا۔ اس نے خوب میک اپ کیا۔ اٹھنے سے پہلے آئینہ شیں اپ سرایا کودیکھا۔ اور کھل اٹھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے وہ آسان سے اتری کوئی اپسرا ہے۔ پھرمسہری پر بیٹھ کرمیاں کا انتظار کرنے لگی۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ میاں کمرہ میں واخل ہوکر نے تلے قدموں سے چلتے ہوئے قریب آکر کھڑ ہے ہوگئے۔ اور ایک ٹک اسے دیکھنے لگے۔ پھرخوش ہوکر کہنے لگے۔ اور ایک ٹک

رہا ہے جیسے آج واقعی شبِ عروسی ہے۔'اس نے شر ماکر چہرہ ہاتھوں میں چھپالیا۔انھوں نے تھوڑ ہے تو قف سے پھر کہا۔ " جھے بولوگی نہیں؟"

" بیٹھیئے نا۔ آپ کھڑے کیوں ہیں۔"صنوبر نے شبنمی لہجہ میں کہا۔ وہ اس کے قریب لیٹ گئے۔ اور تکنئی باندھے اسے دیکھتے رہے۔ ان کے اس طرح دیکھنے سے وہ مارے شرم کے پانی پانی ہوگئی۔ اور مجھوب لہجہ میں کہا۔ ہوگئی۔ اور مجھوب لہجہ میں کہا۔

" آپاس طرح کیاد کیھرہے ہیں؟ "
انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور دھیرے آئکھیں بند
کرلیں ۔ صنوبر نے ان کے سینے پرسرر کھ دیا اور شرٹ کے ہٹن کھول کر
سینے پر ہاتھ پھیر نے لگی۔ پھر کھسک کر اور قریب آگئ ۔ لیکن وہ
آئکھیں بند کئے خاموش لیٹے رہے ۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا اور ان
کے ماتھے پرآئے پیینہ کو پونچھتے ہوئے کہا۔
" سو گئے کیا؟ "

'' نہیں تو۔ کیاشھیں نیند آرہی ہے۔'' انھوں نے بے نیازی ہے۔'' انھوں نے بے نیازی ہے۔'' انھوں نے بے نیازی ہے۔ کہا۔

مجھے نیند کیے آئے گی۔ میری نیندتو تم نے چرالی ہے۔
میرے خواب آنکھوں ہی میں منجمد ہو گئے ہیں۔ وہ سونچتی ہی رہ گئی کہ
یہ کیما نو جوان ہے کہ آگ سے قریب رہ کربھی سردی سے کیکیار ہا
ہے۔ جیسے اس کے وجود میں برف جم گئی ہو دل میں گرہ پڑ گئی۔ اس
نے اٹھ کر میاں کے چہرہ کو دیکھا جو ہرفتم کے جذبات سے خالی
تفا۔ وہاں نہ کوئی رنگ تھا نہ کسی احساس کا پرتو۔ آئکھیں برسوں سے
سوکھی جھیل لگ رہی تھیں۔ اس نے ان کا چہرہ ہاتھوں میں لیتے ہوئے
وارفیکی سے کہا۔

" آپ جھے ناراض ہیں کیا؟"

" نہیں توصنوبر۔ "انھوں نے سیاٹ لہجہ میں کہا۔

" پھرآپ ۔۔۔ "اس کے آگے وہ پچھ کہدنہ کی اور دوسری

جانب منه يهيرليا\_

(94)

صنوبر-" ان كے لہجہ ميں اندركاكري جھا تك رہاتھا۔ " جی-" اشتیاق کی لوتیز ہونے لگی۔ " تھوڑ ہے تو قف کے بعد میاں نے بچھے بچھے لہجہ میں کہا۔ " ایک بات تم سے کہنا جا ہتا ہوں۔کیاس سکوگی۔" " اليي كيابات ہے۔ كہد و تحيئے نا۔ آپ يجھ يريشان نظر آرہے ہیں۔ میں ہربات سننے اور س کر برداشت کرنے کی عادی ہوچکی ہوں۔" صنوبر نے سینہ میں اٹھتے ہوئے بیجان کودیاتے ہوئے کہا۔ وہ بات ہی کچھالی ہے صنوبر۔اکثر سوچتار ہتا ہوں کہ مجھے جینے کا حق ہے بھی یانہیں۔اگرزندہ رہوں تو کیوں اور کس لیئے - کیوں کہ میری زندگی خودمیری این نہیں ہے۔ بیزندگی جس نے دی اسےلوٹا ناچا ہتا ہوں اور پیاہیں۔ مجھے جینے کیلئے مجبور کرر ہے ہیں۔وہ مجھے اپنی زندگی جینے کے لئے مجبور کررے ہیں اس بنگلے میں ہم دونوں کےعلاوہ دو حیار ملازم ہیں۔ پیا کے بےحداصراریا یوں کہو کے سلسل دباؤ کی وجہہ ہے میں نے تم سے شادی کی۔ شاید ہم دونوں ناانصافی کاشکارہوئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔۔ "آگان کی ز بان لا کھڑا گئی اور وہ تھوک نگل کرخاموش ہو گئے۔ (91)

صنوبرنے نیچے ہے اوپر تک دیکھا اور ان کے کندھے پرسرد کھ کرآنسو پیتے ہوئے کہا۔

" آگے کہیئے ناخاموش کیوں ہو گئے۔ میں نے کہانا کہ میں ہر چیز کو برداشت کرنے کی عادی ہو چکی ہوں۔جو پچھ کہنا ہے کہہ ڈالیئے۔"

صنوبر\_\_\_وه\_\_' ان كى زبان جيسے تالوسے جالگى\_ " ہاں کہنے نا۔ " صنوبر نے تڑ یے کرکہا۔ " بات بیہ ہے کہ۔۔۔ میں تم کووہ۔۔۔ خوشی۔ نہیں دے سكتاجو\_\_\_ايك مردعورت\_\_\_كو\_\_ويتا ہے\_\_ کہتے کہتے وہ ایک دم خاموش ہو گئے اور کھٹنوں میں سردے كرسكنے لگے۔صنوبر يرسكندطاري ہوگيا۔ جيسے فالح مار گيا ہو۔ اور زندگی ایک نکته پر پہنچ کر پچر ہوگئی ہو۔جیسے سنسناتی ہوئی گولی دل کو چھید گئی ہو۔وہ ملک جھیکائے بغیر یک ٹگ میاں کودیکھتی رہی۔زمین کی گردش جیسے ایکدم تھم گئی ہو۔میاں باہر سے سسک رہے تھے اور وہ اندر سے۔اس نے ہونٹوں پرزبان پھیری اور اندرونی کرب کو پہلو میں دیاتے ہوئے کہا۔

"بہر حال آپ نے ۔۔جو کچھ کیا اچھا نہیں کیا۔ میں اپنی زندگی میں جیسی بھی تھی خوش تھی آپ نے مجھے سوتھی ندی میں غرق کردیا۔۔آپ شادی ہے انکار کر سکتے تھے۔اور اپنی کمزوری پیا ہے كہد سكتے تھے۔اب جوآب نے جھے زندگی دی ہے۔وہ جھے دوزخ كا ایندھن بنادے گی۔آپ نے مجھ سے کیوں کھلواڑ کی۔کیاملا آپ کو۔ آب تو چین سے جی لیں گے۔لین مجھے چین سے جینے نہیں دیں گے۔شادی سے پہلے میں این اندر کی عورت کوٹھیک تھیک کرسلاتی رہی ہوں۔آپ نے اسے جگادیا ہے۔اب مجھے اس کا گلہ گھونٹنا ہی بڑے گا۔اس کے سوائے میرے لیئے دوسراکوئی راستہیں ہے۔"بات ختم کرتے كرتے اس كى سانس تيز ہوگئى۔اوروہ آئكھيں يو نچھتے ہوئے ليك گئے۔ صبح صنوبر کی آنکھ کھلی تو ہوسامنے کھڑا تھا۔ آنکھیں ملتے ہوئے اس نے ہوسے یو چھا۔ " کیابات ہے بیو؟" "میں شمصیں کب سے آواز دے رہا ہوں آئی۔" بونے مصنوعی ناراضگی ہے کہا۔ " داداجان نے کہا ہے کہ آج ناشتہ تھھارے ساتھ کریں گے۔وہ شمصیں بلارہے ہیں۔" ببونے مسکراتے ہوئے کہا۔ (100)

" اجھاتو چل میں ابھی آئی ہوں ۔" صنوبر نے کیڑے درست کرتے ہوئے کہااور دونوں کمرہ ہے باہرنکل گئے۔ بایا ناشتہ پر اس کاانتظار کررہے تھے۔ وہ کمرہ میں داخل ہوکران کے سامنے کری پر بیٹھ گئی۔ بابانے اے غورے دیکھا اور خاموثی ہے ٹوسٹ پرمکھن لگانے لگے۔وہ باربارصنوبرکود مکھ رہے تھے۔ان کے اِس طرح ویکھنے براس نے دوبار پہلوبدلا اورنظریں پیجی کیئے جائے پینے لگی۔ بابانے کھنکارکرکہا۔ " بى بايا؟" اس نے كمزورلىجەميں كہا۔ " کچھ دنوں سے دیکھ رہا ہوں تم بچھی بچھی می لگ رہی ہو۔ كيابات ب-كياجميل نے بچھكہاتم ہے؟" مجھے کھے کہنے کے لیئے ان کے پاس ہے ہی کیا۔ ا ہی دل میں کہااورآ ہتہ ہے جواب دیا۔ '' نہیں بایا۔ایسی کوئی بات نہیں۔بس یوں ہی طبعیت ذرا مضمحل تھی۔ابٹھیک ہے۔ " دیکھوصنوبر! بیگھرتمھاراہے۔تم اس بڑے گھر کی بہوہو۔ ہنتے ہناتے رہوتے مھاری خوشی ہماری خوشی ہے۔ تمھارے آنے سے

سلے یہ بنگلہ اجڑی ہوئی حویلی لگتا تھا۔تمھارے آنے سے اس میں رونق آگئی ہے۔اور بیونے اس ویران گھر کونئ زندگی دی ہے۔" بابا نے خوش ہوکر ہو کے سریر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ بایا کے ساتھ وہ بھی دھیرے سے مسکرادی ۔ لیکن اس مسكراہٹ كے بیچھے جھے كرب نے اے اندر سے مسوى كرر كادياس نے دل ہی دل میں بابا سے مخاطب ہوکر کہا۔ میں تمہارے گھر میں بہت خوش ہوں بابا۔۔۔ بہت خوش۔۔۔اتی خوش کہ بھی بھولے سے بھی خوشی میرے سامنے آجائے تو میں اسے پہیان بھی نہیں سکوں گی۔ آپ کاپیخوبصورت بنگله میری خوشیوں، آرز وؤں اور تمناؤں کا مدفن ہی تو بن گیا ہے۔ آپ کے یہاں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی میرے لیئے کچھہیں ہے۔۔سوچتے سوچتے اس نے پانی کا گلاس اٹھالیا۔ بابا نے اے روکتے ہوئے کہا۔

'' بیدکیاصنوبر جائے پریانی پی رہی ہو؟'' تم نے بچھ کھایا بھی نہیں ۔ آخر کس البحن میں ہو؟'' اس نے گھبرا کر گلاس رکھ دیا اور کھسیانی ہوکر کہا۔ (101)

"بات کی کورکھ کر مجھے
بابا۔۔۔دراصل آپ کودکھ کر مجھے
بابا کی یاد آجاتی ہے۔" صنوبر نے افسر دہ لہجہ میں کہا۔
بابا نے اٹھتے ہوئے کہا۔
"چلوف رابا ہر گھوم آئیں۔" پھر ببوسے مخاطب ہوکر کہا۔
"بوڈ رائیور سے کہنا گاڑی باہر نکا لے۔ میں کیڑے بدل
کرا بھی آتا ہوں۔اور ہاں صنوبر تم اور ببو بھی جلدی سے تیار ہوجاؤ۔"
بابا اپنے کمرہ میں چلے گئے۔اس نے نیم گرم آنسوؤں کو جو
پکوں پر آکر رُک گئے تھے جلدی سے یو نچھا اور ببوکو لے کرا پنے کمرہ
میں چلی گئی۔

صنوبرکو یک گونہ سکون خسر کے برتا وُاوررویہ سے مل رہاتھا۔ وہ اسے بہت چاہنے لگے تھے۔ نہ صرف اسے بلکہ ببوکوبھی حرز جان بنائے ہوئے تھے۔ ببوبھی ان سے بہت قریب ہوگیا تھا۔ ویسے جمیل بھی ببوکو بہت چاہتا تھا۔اس کے لیئے ٹی ٹی چیزیں اور کپڑے خریدلاتا تھا۔لیکن بابا کے جاہتا تھا۔اس کے لیئے ٹی ٹی چیزیں اور کپڑے خریدلاتا (10m)

جیسے اس کے بابامل گئے تھے۔وہ انھیں باباہی کہنے لگی تھی۔وہ اپنے بابا کودل و جان سے جا ہتی تھی۔اور بھی بھی ان سے خفا بھی رہتی تھی کہوہ اس کے لیئے کچھ کرتے نہیں تھے۔انھیں بس اپنی ہی فکرتھی کہ وہ اگر یرائے گھر چلی گئی تو ان کا کیا ہوگا۔ پھر بھی وہ اس کے اپنے بایا تھے وہ ان ہے دل برداشتہ ہو کر بھی ہرطرح سے ان کا خیال رکھتی تھی۔ان کی ہرخواہش یوری کر کے اٹھیں خوش رکھنے کی کوشش کرتی۔ نے بابا سے ہردم این نظروں کے سامنے رکھتے تھے۔ ساتھ لے کر کھاتے۔ جب بھی ماہر گھومنے جاتے ا۔ اور ہوکوساتھ لے جاتے۔ اکٹر نے نے لطیفے سنا کر مہنتے ۔تھوڑ ہے ہی دنوں میں انھوں نے صنو برکوا ہے قریب كرليا تھا۔وہ بھی انھيں دل وجان ہے جا ہے گگی تھی۔ وہ آئینہ کے سامنے کھڑی اینے سرایا کو دیکھے رہی تھی ک ڈرائنگ روم ہے جمیل کی آ واز آئی۔ · صنوبرذراادهرآنا-ڈرائنگ روم میں پہنچ کروہ ٹھٹک کررہ گئی۔

(1.17)

"رک کیول گئیں۔ ادھرآ وبھئے۔" جمیل نے کھلتے ہوئے لہجہ میں کہا۔

" ال سے ملوبیمیرادوست ہے تمیر۔"

" آداب عرض ہے بھائی۔" سمبرنے میٹھے لہجہ میں کہا۔

" آداب-" صنوبرنے شرماتے ہوئے آہتہ ہے کہا۔

" صنوبر - بيميرا بهت عزيز ترين دوست ہے۔ بے عد

مخلص ہے۔ "جمیل نے فخر بیانداز میں کہا۔

" ارے بھی بھانی کو بیٹھنے کے لیئے بھی نہیں کہو گے۔"سمیر

نے مصنوعی ناراضگی ہے کہا۔

" بیٹھونا بھائی۔" پھرخود ہی اس نے صنوبر سے بیٹھنے کے

لیئے کہا۔

'' آپ بیٹھیئے۔ میں جائے لے آتی ہوں۔' وہ جلدی ہی کمرہ سے نکلنا جاہ رہی تھی۔ '' صنوبر ہتم بیٹھو ، جائے آجائے گی۔' جمیل نے اسے (1.0)

مسكراكرد تكھتے ہوئے کہا۔ طیمہ۔ کافی لے آؤ۔ اور کھے کھ آنا۔" جمیل نے بلندآ واز ہے کہا۔ " بھالی۔ بیمیل ہےنا۔ بیآ کی بہت تعریف کرتار ہتا واقعی آب ہیں بھی تعریف کے قابل۔"سمیر نے شریں لہجہ میں کہا۔ وہ شرم سے دوہری ہوگئی۔اور ایک نظر سمیر کو دیکھکر چیکے ۔ مسكراكررہ گئی ہمیرنے تھوڑے تو قف سے پھر کہا۔ " بھائی اسے کھونے سے باندھ کرر کھیئے۔ شادی سے پہلے یہ جہاں گرد کی طرح گھو ما کرتا تھا۔ آج دلی میں ہے تو کل جمبئی میں اور يرسون كلكته مين \_\_\_ خيال ركھيئے \_ورنه ہاتھ سے نكل جائے گا۔" كيول جھوٹ بك رہا ہے۔ تو آخر سي بولنا كب سيھے گا۔" جمیل نے اس کے گلے میں بانہیں ڈالتے ہوئے اوپری ناراضگی ہے کہا۔ " ہتھے سے کیوں اکھ رہا ہے بھئی ۔ کیا میں جھوٹ کہدر ہا ہوں۔بلاؤں اباجان کو؟'' سمیرنے اس کے چنگی لیتے ہوئے کہا۔

(1.4)

'' اچھا بھئی جانے دے کیوں بگڑر ہا ہے۔ لے کافی پی اور جومن میں آئے سیر ہوکر کھالے۔'' جمیل نے کافی کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔

'' میں صرف کافی پیوں گا۔'' سمیر نے صنوبر کی طرف پیالی بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ليجيئ بهاني"

'' شکر ہی۔ '' صنوبر نے پیالی لیتے ہوئے اسے ممنویت سے دیکھا۔

کافی پیتے ہوئے صنوبر نے آیک دوبار سرسری نظروں سے سمبر کودیکھا۔ کہتے ہیں چبرہ دل کا آئینہ ہوتا ہے اس نے اندازہ لگایا کہ سمبر اچھا انسان لگتا ہے۔ چبرہ سے شرافت ٹیکتی ہے۔ پھراس نے جمیل کو گبری نظروں سے دیکھا۔ وہ آپ ہی آپ پچھ سوچتے ہوئے مسکرار ہا تھا۔ اس کا اس طرح بے موقع مسکرانا صنوبر کو پچھا چھا نہیں لگا۔ ویسے بھی جمیل کے تعلق سے اس کے دل میں گرہ پڑگئ تھی۔ کیوں لگا۔ ویسے بھی جمیل کے تعلق سے اس کے دل میں گرہ پڑگئ تھی۔ کیوں

کہاس نےصنوبر کی زندگی احاڑ دی تھی۔ ماں بننے کا خواب چکنا چور ہو چکا تھا۔جمیل کے لیئے اس کے دل میں کہیں بھی زم گوشہ بیں تھا۔ اے دیکھ کرصنوبر کے دل میں چیجن سے ہوتی تھی ۔ بھی سوچتی کہ موجودہ زندگی ہے مجھوتہ کرلے۔اور بھی سونچتی کے جمیل سے قطع تعلق كرلے۔ كيا حاصل ہے اليمي زندگی ہے۔ جب بھی وہ فيصله كرنے کے قریب ہوتی۔ باباس کا راستہ روک کر کھڑے ہوجاتے۔اگر بابا نے اے اینے پیار میں باندھ نہ لیا ہوتا تو بھی کی بغاوت کر بیٹھتی ۔ کیوں کہ جمیل نے اسے لہولہان کر دیا تھا۔ اور وہ زخموں کی ٹیس سے کراہ رہی تھی ۔ زخم بھی ایسے جو زندگی بھرخون اگلتے رہیں اندر کی عورت اسے چین سے رہنے ہیں دیتی تھی۔ ہمیشہ اسے کچو کے دیتی رہتی تھی۔اورآخری قدم اٹھانے کے لیئے اے اکساتی رہتی۔۔ پھر ہایا کا پلز ابھاری ہوجا تا۔وہ جونگی تو جمیل اس سے مخاطب تھا۔ « صنوبر! کیاسونچ رہی ہوبھئی ۔ سنوسمیر کیا کہہر ہاہے۔'' '' کہیئے سمیر بھائی۔''صنوبر نے الجھی ہوئی سونچوں کومقفل کرتے ہوئے یو چھا

(I.V)

'' بھائی ۔ میں یہ کہدر ہاتھا کہ کل شام آپ سب لوگ میرے گھر کھانا کھائیں گے۔''

'' بھلا مجھے کیا اعتراض ہوسکتا ہے۔ پہلے ان کی منظوری تو لیجئے۔''صنو برنے خوش دلی سے کہا۔

'' جمیں تمہاری دعوت منظور ہے۔'' جمیل نے چنگی بجاتے ہوئے کہا اور صنو برکومیٹھی نظروں سے دیکھنے لگا۔ سب لوگ دعوت سے لوٹے تو حلیمہ نے صنو بر سے کہا۔

"بی بی جی - آپ کے اسکول کے ہیڈ ماسٹرصاحب آئے تھے۔ کہدر ہے تھے آپ سے ملنا ہے۔"

" بھرکیا کہاتم نے ان سے؟" صنوبر نے بوکا ہاتھ تھا متے ہوئے یو چھا۔

'میں نے کہا کہ دعوت میں گئے ہیں۔ شاید دیر سے لوٹیں گے۔'' '' مجھ کہاانہوں نے ؟''

"جينين"

(1.9)

"اچھا۔"

"چلو بوچل کر آرام کرتے ہیں۔" داداجان نے کمرہ کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔

ببونے صنوبراور جمیل کوٹاٹا کہااور داداجان کے ساتھ چلا گیا۔ صنوبرنے گردن موڑ کرجمیل کود تکھتے ہوئے کہا۔

''سمیر بھائی کے دونوں بچے بہت اچھے ہیں۔'' جی میں میں کے دونوں بچے بہت اچھے ہیں۔''

جمیل نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموش کھڑا کھڑ کی سے باہر دیکھنے لگا۔ پتہ نہیں اس نے صنوبر کی بات سی تھی یا نہیں ۔ اس کے چہرہ پر کوئی روِمل نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سفید کورے کاغذی طرح لگ رہا تھا۔ صنوبر شب خوابی کا لباس پہن کراس کے سامنے آکر کھڑی ہوگئی۔ اور ذرا اُنجی آواز میں کہا۔

"آپ نے سُنانہیں میں نے کیا کہا!"

" ہاں واقعی سمیر کے بچے بہت اچھے ہیں۔" جمیل نے چو تکتے

ہوئے کہا۔

جمیل کا جواب س کرصنو بر کواپنے منہ میں کڑوا ہے کا احساس ہونے لگا اس کی طبیعت نیچے اُو پر ہور ہی تھی۔ دل میں چیجن سے ہونے لگی تھی۔ جمیل کا چبرہ اے دھندلا دکھائی وے رہا تھا۔ جمیل نے اس کی جانب دیکھے بغیر کہا۔

''میں کپڑے تبدیل کر کے ابھی آتا ہوں۔'' صنوبر چپ جاپ کھڑی رہی سیمبر کے بچے اس کی ممتا کے گردآ لودکواڑ پردستک دے رہے تھے۔وہ تڑپ کررہ گئی۔اس کی خالی کو کھ میس چیونٹیاں سی رینگئے لگیس۔ چھا تیوں میں تفرتھرا ہے ہونے لگی۔جمیل کپڑے تبدیل کرکے مسہری پر لیٹ گیا۔ اور صنوبر سے ڈگرگاتے ہوئے لہجہ میں کہا۔

"يہاں آؤسنوبر۔ کھڑی کیوں ہو؟"

''سونج رہا ہوں کہ میں بھی کتنا مجبور ہوں کہ تمھارے زخموں پر مرہم بھی نہیں رکھ سکتا۔'' جمیل کے لہجہ میں اداسی تھی۔ ''میری قسمت میں ماں بننا نصیب نہیں۔ بیاحساس مجھے

چین سے جینے نہیں دے گا۔ یہ آپ نے اچھانہیں کیا جمیل! ''صنوبر نے مایوی سے کہا۔اس کے گالوں میں آتش دان جل بچھر ہے تھے۔ " ہاں صنوبر واقعی میں تمھارا مجرم ہوں۔تم جو جا ہو مجھے سزادو۔"جمیل نے شرمسار ہوکر کہا۔ ''میں کیا آپ کوسز ادوں گی۔سز اتو آپ نے مجھے د ک عمرقید!" صنوبرنے کی ہے کہا۔ جمیل نے شرم ہے گردن جھکادی۔وہ اویرنظراُ ٹھانہیں یارہا تھا۔ کافی دریناموش رہنے کے بعداس نے ندامت ہے کہا۔ " مجھے اور شرمندہ مت کروصنو بر۔خود مجھے اینے آپ ہے نفرت ہوگئی ہے۔میری زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔اگر پیا نہ ہوتے تو میں بھی کا پنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر کیا دکھ ہوگا کہ میں شمصیں بچہبیں دے سکتا۔میری وجہ سے تم بے اولا دہونے کا عذاب جھیل رہی ہو۔ میں --- کوشش کروں گا کہم کواس عذاب سے نجات ملے۔'' (111)

صنوبرنے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اور آئکھیں بند کرلیں جمیل مکنکی باند ھےا ہے دیکھتار ہا۔ پھرخود بھی اس کے بازو لیٹ کرآئکھیں بند کرلیں۔

ہیڈ ماسٹر کری سے اُٹھ ہی رہے تھے کہ صنوبر کمرہ میں داخل ہوئی

"آدابعرض سر-"

"ارے صنوبر۔ آؤبیٹی بیٹھو۔ ' ہیٹہ ماسٹراسے دیکھ کر کھل

\_ 2

" آپ کہیں جارے تھے سر؟" صنوبر نے کری پر بیٹھتے ہوئے یو چھا۔

''بس ایسے ہی ذرااسکول کا راونڈ لینے جارہا تھا۔ خیر، سناؤ کیسی ہوتم ؟''ہیڈ ماسٹر نے اسے دلچیسی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ''اچھی ہول کل رات دعوت سے آنے پرمعلوم ہوا کہ آپ

EZ 1

خاك ہوجائیں گے ہم ۔!۔۔۔۔ناول

(111)

صنوبرنے ٹیبل پرکہنی ملکتے ہوئے کہا۔

'نہاں۔ دوجارروز سے تمھاری بہت یاد آرہی تھی۔ بی جاہا کہ معموں دیکھ آؤں۔'ہیڈ ماسٹر نے والہانہ انداز سے کہا۔ کہ معموں دیکھ آؤں۔'ہیڈ ماسٹر نے والہانہ انداز سے کہا۔ ''آپ کومیراکتنا خیال ہے سر!''صنوبر نے جذباتی ہوکر کہا۔ ''صنوبر کیاتم واقعی خوش ہو؟''ہیڈ ماسٹر نے اس کی طرف

جھکتے ہوئے کہا

"اورنہیں تو کیا۔ دیکھ ہیں رہے ہیں۔ کیا مجھے دیکھ کرایسانہیں گتا؟"صنوبرنے مسکرانے کی کوشش کی کیکن اندر کا کرب آنکھوں میں اترآیا۔

''صنوبر! کہتے ہیں چہرہ دل کا آئینہ ہوتا ہے۔ تمھارے چہرہ کو دکھے کہتے ہیں چہرہ دل کا آئینہ ہوتا ہے۔ تمھارے چہرہ کو دکھے کرنہیں لگتا کہتم واقعی خوش ہو۔'اگرایسی کوئی بات ہے تو مجھے صاف صاف بتاؤ۔شاید میں کچھ کرسکوں۔ میں نے شمھیں بیٹی کہا ہے نا۔ بیٹی کی پریشانی کا احساس باپ کونہیں تو اور کے ہوگا۔ ہیڈ ماسٹر نے فکر مند لہجہ میں کہا۔

(IIM)

"مرمیرے در د کاعلاج آپ کیاکسی کے بھی یاس نہیں ہے۔ ىيەد كھاكىلے ہى جھيلنا ہے۔آپ كوكيا بتاؤں كەمىں \_\_\_؟نہيں! آپ كو بتاكر ميں زندگی بھرآ ب كودُ كھ ميں مبتلا كرنانہيں جا ہتى \_آ پ س كر برداشت نہیں کریائیں گے۔اس نے دل ہی دل میں کہا۔۔اس کا جی جا ہا کہ منہ بولے باپ سے لیٹ کرخوب رؤے لیکن اس نے انھیں میتھی نظروں ہے دیکھااور سکراتے ہوئے کہا۔ " " نہیں پابا! واقعی میں بہت خوش ہوں۔ آپ میری کوئی فکر نہ كريں \_ ببوبھي بہت خوش ہے۔ اتنا خوش كەميں بيان نہيں كرعلتى۔ " " خدا کاشکر ہے!۔۔۔ارے ہاں صنوبرتمھارا استعفیٰ منظور ہوگیا ہے۔تمھارے گھرآنے کا مقصد شمصیں اس کی اطلاع دینا بھی تھا۔۔۔ آؤ ذرا اسکول کا ایک راونڈ لیتے ہیں۔ ' انھوں نے اُٹھتے

''چلیئے۔''صنوبرنے انھیں میٹھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ '' آتی رہو۔ دوباراجب آئے گی تو ببوکو بھی ساتھ لیتے آنا۔'' (110)

ہیڈ ماسٹرنے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ "ضرورلا وُل گی۔"صنوبرنے اثبات میں کہا۔ مكان ميں داخل ہوكرجميل نے صنوبركوآ واز دى۔اے كوئى جواب بہل ملاتواس نے حلیمہ سے یو جھا۔ " حليمه صنوبر كہاں ہے۔" "اویر ہیں۔" حلیمہ نے سریر بلور کھتے ہوئے کہا۔ "پيااور بيو؟" '' دونوں باہر گئے ہیں۔''حلیمہ باور جی خانہ کی جانب پلٹی اور جميل اوير چڙھ گيا۔صنوبر بال سنوارر ہی تھی آئينہ میں جميل کاعکس دیکھ كربال ويسے ہى كھلے چھوڑ دیئے۔جمیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تہمارے لئے ایک خوشخری ہے صنوبر۔" " کیسی خوشخبری؟ "صنوبرنے دلچیسی ہے یو جھا۔ " میں نے اُوٹی جانے کا پروگرام بنایا ہے۔ پیا سے اجازت لے کرہم پرسول روانہ ہوجائیں گے۔'' (r11)

صنوبرنے خاموشی ہے سنا۔کسی شم کی خوشی کا اظہار نہیں کیا۔ پھر پچھ سونچ کر یو چھا۔ " کتنے دن کا پروگرام ہے۔" "جب تكتم جابؤ" جميل نے اے گدگداتے ہوئے كہا۔ "نیکیا کرتے ہیں؟" گدگدی ہےوہ دوہری ہوگئی۔اورمنہ میں ساری کا بلود بائے نیجے اتر گئی۔ جمیل نے اپنی بات ختم کی تو بابانے صنوبر کو دیکھ کر اپنی مسرت کا ظیمار کرتے ہوئے کہا۔ " بھئی ہنی مون کا جوتم نے پروگرام بنایا ہے۔ بہت اچھا ہے۔ضرور جاؤ۔ لیکن ببوکو یہیں رہنے دو۔میرے پاس میراا کیلے میں دل کیسے لگے گا۔ تم لوگ واپس آنے کے بعد میں اور ببوشملہ جائیں گے۔ کیوں ببو ٹھیک ہےنا؟''بابانے جائے کی پیالی میزیرر کھتے ہوئے کہا۔ جمیل نے بلٹ کرصنوبر کی جانب دیکھا۔ وہ خاموشی سے جائے یی رہی تھی۔ بواس کے قریب آ کر کہنے لگا۔ (114)

''کب جارہے ہیں آپ لوگ آنٹی؟'' صنوبر نے اسے قریب لے کراس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ ''پرسوں ہے داداجان کو پریشان تو نہیں کرو گے؟'' ''نہیں آنٹی ۔ پرجلدی واپس آجانا۔'' ہونے اس کے کان کھنچتے ہوئے کہا۔

''ہاں بیٹے ،جلد ہی آ جا کیں گے۔'' جمیل نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

''اچھا داداجان ، آنٹی انگل۔ میں اسکول جارہا ہوں۔'' ببو نے ٹیبل سے بستہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

'' مجھے آفس جانا ہے۔ بیو چلوشھیں اسکول چھوڑ دیتا ہوں۔'' جمیل نے اس کا ہاتھ تھا متے ہوئے کہا۔

اُوٹی پہنچ کر وہ ایک بڑے ہوٹل میں تھہرے ۔ صنوبر سامان کمرہ میں سلیقہ ہے کہ وہ ایک بڑے کے لیئے جمام میں جانے کی تیاری کررہی تھی کہ کال بیل بجی۔

(IIA)

'' ذراد یکھناتو کون ہے؟''اس نے جمام میں جاتے ہوئے جمیل سے کہا۔ اور دروازہ بند کرلیا۔ جمیل نے دروازہ کھولا توسمیر سامنے کھڑاتھا۔ اسے دیکھ کرجمیل نے گرم جوشی سے کہا۔ سامنے کھڑاتھا۔اسے دیکھ کرجمیل نے گرم جوشی سے کہا۔ ''ار سے میرکب آئے تم ؟ میں سوچ رہاتھا شایدکل تک پہنچو گے۔''

دونوں ایکدوسرے کا ہاتھ تھاہے آسنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ وہ کافی دیر تک آپس میں ہنسی مذاق کرتے رہے۔ صنوبرنہا کر حمام سے باہرنگلی۔ سامنے کری پرسمبرکود کیھ کراسے سخت اچنجا ہوا۔ ایک ساتھ کئی سوالات اس کے ذہن میں گڈمڈ ہو گئے۔ سمیر بھائی اچا تک کیسے آگئے۔ جمیل نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ اکیلے آئے بیں یا بیوی نیچ بھی ساتھ ہیں عجیب انفاق ہے؟۔ ان کے پروگرام کے بارے میں جمیل کو مجھ سے کہنا چاہیئے تھا۔ یہ کیا معمہ ہے۔ پروگرام کے بارے میں جمیل کو مجھ سے کہنا چاہیئے تھا۔ یہ کیا معمہ ہے۔ اس طرح اور بھی کئی سوالات اس کے ذہن میں ہلچل مچارہ شخصے۔ دونوں کوایک ساتھ پرزور قبقہہ مار کر ہنتے ہوئے نہیں دیکھا

(119)

تھا۔ وہ آ ہتہ ہے ایک کری پر بیٹھ گئی۔ اور سمیر کو نیے تلے انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

''آپ کب آئے میں۔'کیا بھائی اور بچے بھی آئے ہیں؟''
''وہ میکے گئی ہوئی ہیں۔'سمیر نے مختصر ساجواب دیا۔
''آپ گھہرے کہاں ہیں؟''صنوبر نے مجسس سے پوچھا۔
''آپ مول میں۔آپ کے سامنے والے کمرہ میں۔''سمیر
نے بے دلی ہے کہا۔

'' صنوبر ، تم جلدی سے تیار ہوجاؤ۔ ذرا باہر گھوم آئیں۔'' جمیل نے درمیان میں کہا اور سمیر سے دوسری باتوں میں مصروف ہوگیا۔

جب سے وہ اوٹی آئے تھے۔ جمیل کے رویہ میں تبدیلی آرہی تھی۔ صنوبراور سمبر میں ہے تکافی اور قربت بڑھانے کے لیئے وہ مواقع تلاش کررہا تھا۔ کہیں باہر گھو منے جانا ہوتو اپنی طبیعت کی گرانی کا بہانہ کرے بانگ پرلیٹ جاتا۔ یا کوئی دوسرا بہانہ کرتا اور دونوں کو

(14.)

باہرجانے کے لیئے کسی نہ کسی طرح مجبور کردیتا۔ صنوبراس کے رویہ کا حائزہ لے رہی تھی ہمیرتو اس کی بات مان لیتا۔لیکن صنوبر کچھاس اندازے ٹالنے کی کوشش کرتی کے سمیر کوکہیں نا گوارنہ گذرے۔ اور اس کے ایس و پیش کوصرف جمیل ہی محسوس کر سکے۔۔ پھر بھی وہ جمیل کی بات رکھنے کے لئے مجبوراً سمیر کے ساتھ گھو منے چلی جاتی ہمیر باتونی تو تھاہی۔وہ اس کی دلچیپ باتوں ہے مخطوظ ہونے لگی تھی۔اور رفتہ رفتہ اس کی بے کلی کا بو جھ بھی ملکا ہونے لگا تھا۔اوٹی کے حسین اور خوبصورت قدرتی مناظر،خوشگوارآب وہوا کے اثر سے صنوبرتر وتازہ پھول کی طرح کھلنے لگی۔ اس نے جمیل کے روبیہ اور حیلے بازی کو درگذر کردیا۔ تمیر کے ساتھ گھومنا پھرنا اب اے اچھا لگ رہا تھا۔ دونوں نے اُوٹی کے خاص اور اہم مقامات دیکھے ڈالے سمیر کے ساتھ رہ کروہ اینے آپ کومحفوظ سمجھ رہی تھی۔ وہ بالکل تھلی کتاب کی طرح تھا۔ اس نے بھی ایسی ولیمی بات نہیں کی ۔ وہ صنوبر کا بہت احترام کرتا تھا۔وہ اس کے برتاؤاوراخلاص پر بہت مطمئین تھی جمیل (171)

میں بڑھتی ہوئی بے تکلفی اور قربت کو دیکھتے ہوئے مسرور تھا کہ یہی سلسلہ روز وشب جاری رہاتو وہ لوگوں کی تیکھی نظروں کے تیروں سے محفوظ ہوجائے گا۔

صنوبر کمرہ میں اکیلی بیٹھی جمیل کا انتظار کررہی تھی۔ جاتے وفت کہدکر گیا تھا کہ ایک ضروری کام نیٹا کرجلد ہی لوٹ آئے گا۔لیکن رات کے گیارہ نج رہے تھے۔وہ ابھی تک لوٹانہیں تھا۔طرح طرح کے وسوسے اس کے دل پر کنگر برسارہ تھے۔ اس نے اٹھ کر کھڑ کی کھول دی۔ ہوا کے سر دجھو تکے سے اس کے بورے بدن میں کیکی دوڑ گئی۔اس نے فوری کھڑ کی بند کردی اور گرم شال لیبیٹ کر کمرہ میں عہلنے لگی۔ وہ سونجنے لگی کہ اوٹی آنے کے بعد سے جمیل اس سے دور دور کیوں رہنے لگا ہے۔ اور جانے انجانے میں سمیر کواس سے قریب ہونے کاموقع کیوں دے رہاہے۔اس کی سونچ کا نے کی نوک پرآ کر تک گئی۔اس کے اندر بھونچال سااٹھنے لگا۔اور دل کے اندرجمیل کے تعلق ہے ایک اور گرہ پڑگئی۔اے اس طرح مجھے ہے آبرونہیں کرنا (177)

جائے تھا۔اس نے اپنے آپ کو بھی دھوکہ دیا اور مجھے جلا کر خاکستر كرديا \_كب تك ميں اندرسلكتے ہوئے تنوريرياني كا چھڑكاؤ كرتي ر ہوں ۔اے جمیل ہے گھن آنے لگی تھی۔ پھر بھی وہ اس ہے نیاہ کئے حار ہی تھی ۔ بھی صرف ایک رات اس کی زندگی میں آ کر تھہر گئی تھی۔ جبکہ وہ گہری نیندسور ہی تھی جمیل نے اسے اپنے بانہوں میں جھینج لیا تھا۔اورا ہے ہونٹ اس کے ہونٹوں میں پیوست کردیئے تھے۔وہ بے قابو ہوگئی تھی۔ کافی دیر تک وہ اسی حالت میں رہے ۔ پھر دھیرے دھیرے جمیل کی گرفت دھیلی پڑنے لگی ۔ اور وہ شرمسار ہوکر کروٹ بدل کرلیٹ گیا۔وہ حیب جا یہ ہے حس وحرکت ای حالت میں بڑی ر ہی۔اسی طرح جا گتے ہوئے رات کاٹ دی۔جمیل نے اس کوسوئے ہوئے جذبات میں اشتعال پیدا کردیا تھا۔ وہ کنویں کے پاس رہ کر بھی پیای تھی۔اور کئی دنوں تک سنجل نہیں سکی تھی۔ بڑی مشکل ہے بدن کے آتش دان کو ٹھنڈا کرسکی تھی۔وہ بے چینی ہے ٹہل رہی تھی کہ اجا نک کال بیل بجی اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔سار ھے گیارہ نج

رہے تھے۔ نیجے و تاب کھاتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا۔ اور سمیر کو سے مامنے کھڑا دیکھے کروہ ٹھٹک گئی۔ اس نے سمیر کو نیچے ہے او پر تک دیکھا ۔ اس منے کھڑا دیکھے کروہ ٹھٹک گئی۔ اس نے میر کو نیچے ہے او پر تک دیکھا ۔ ایک سر دلہر سارے بدن میں کا نے چھوگئی۔ اس نے سہم کر پوچھا۔ ۔ ایک سر دلہر سارے بدن میں کا نے چھوگئی۔ اس نے سہم کر پوچھا۔ ، '' ہے ؟''

سمیر کوئی جواب دیے بغیرسیدها کمرہ میں داخل ہوکر کرئی پر بیٹھ گیا۔ صنوبر یوں ہی دروازہ میں کھڑی سمیر کو دیکھتی رہی۔ پھر پچھ سونچ کر دروازہ بند کر کے اس کے سامنے آگر بیٹھ گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور نظریں جھکا دیں۔ کمرہ میں گہری خاموثی تھی۔ صرف گھڑی کئ شک شک سنائی دے رہی تھی دونوں ایک دوسرے کود کیھنے سے کتر ارہے تھے۔ صنوبرسوچ رہی تھی کہ سمیر آج پچھ بدلا بدلا سانظر آرہا ہے۔ سمیر نے چورنظروں سے صنوبرکود یکھا۔ اس کے چہرہ کا رنگ کھے بہلحہ بدل رہا تھا۔ پیتنہیں اس کے تعلق سے وہ کیاسوچ رہی ہے۔ کہیں وہ مجھ سے برگمان نہ

(144)

ہوجائے۔ایک طرف وہ اپنا دامن جلنے سے بچار ہی ہے۔اور دوسری طرف میں اپنی آبروسمیٹ رہا ہوں۔ صنوبر کولگ رہا تھا جیسے وہ سمیر سے پہلی بارمل رہی ہے۔ یا جیسے پہلی بار اچا تک سمیر کا اس سے آمنا سامنا ہوگیا ہے۔ اس نے کن انکیھیوں سے سمیر کو دیکھا۔ وہ سرجھکائے اِس طرح بیٹھا تھا جیسے راستے میں لٹ لٹا کر آیا ہو۔اس نے غیر ارادی طور پر کمرہ کا جائزہ لیا اور سمیر کوا مجھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

" سمير! كيا آپ كو پية ہے جميل كب تك واپس آئيں

·?£

سمیرنے د بی د بی آ داز میں کہا۔ '' کہہ کرتو گیا تھا کہ جلدوا پس آ جائے گا۔''

''جب آپ نے بیل ہجائی اس وقت شاید آپواندازہ تھا کہ جمیل ابھی لوٹے نہیں ہیں!'' صنوبر نے تیکھے لہجہ میں کہاسمیر کوفوری چین اسموبر نے تیکھے لہجہ میں کہاسمیر کوفوری چین کا حساس ہوا۔اس نے بے چینی سے پہلو بد لتے ہوئے کہا۔

(100)

نیم کشیدہ اور گھٹے گھٹے ماحول میں صنوبر نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا۔

" سمیر بھائی! میں آپ کوغیر نہیں جھتی ۔ بلکہ اپناغم گسار، ہمدرداور مخلص مجھتی ہوں۔ اس لیئے آج حجاب کے سارے پردے جاک کرکے آپ سے کھل کر بات کرنا جا ہتی ہوں۔ واسطہ دیتے ہوئے کہ آج کی بات رازرہے گی۔

سمیر ہکا بکاصنو ہر کود کیھنے لگا۔اسے تو قع نہیں تھی کہ عورت اتنا کھل کر بھی سامنے آسکتی ہے۔ وہ کافی دیر تک کشکش میں مبتلار ہا پھر ذہنی انتشار پر قابویا تے ہوئے کہا۔

''بھانی! آپ میر ئے علق سے کسی غلط نہی کا شکار نہ ہوں۔'' صنوبر نے کاغذ کا ایک پرزہ اسے دیتے ہوئے کہا۔ در ترحمہ سے سے سے سے سے کہا۔

'' یے خرج میل کی ہے۔ان کی اٹیج کیس سے ملی ہے۔'' سمیر نے کاغذ پر لکھی تحریر پڑھ کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کردیئے۔اس کے چہرہ کارنگ ایک لخت بدل گیا۔وہ تلملا کررہ گیا (174)

''تم نے مجھے بھائی کہا ہے صنوبر۔ میں تو پہلے ہی دن ہے ہے اپنی بہن ہمیں ہے۔ جمیل سے مجھے اپنی بہن ہمیں ہے۔ جمیل سے مجھے ایسی تو قع نہیں تھی۔ مجھے دکھ ہے کہ میں چاہتے ہوئے بھی شمصیں اس السی تو قع نہیں تھی۔ مجھے دکھ ہے کہ میں چاہتے ہوئے بھی شمصیں اس دلدل ہے نہیں نکال سکتا۔ جمیل کی کمزوری ہے میں واقف ہوں۔ میں دلدل ہے نہیں نکال سکتا۔ جمیل کی کمزوری ہے میں واقف ہوں۔ میں نے ہتھیار نے اسے منع بھی کیا تھا۔ لیکن باپ کی ضد کے آگے اس نے ہتھیار ڈالد ہے۔''

''سمیر بھائی! آپ کو بتا دوں۔ ایک بارانھوں نے مجھے کہا تقا کہ مجھے ہے اولا دہونے کے عذاب سے چھٹکارا دلانے کی کوشش کریں گے۔ اب یہاں آ کر ہم دونوں کو تنہا چھوڑ کر گھنٹوں غائب ہوجانا۔۔ کیا ہمارے ناموس کو سنگسار کرنا نہیں ہے؟ '' صنوبر نے آئکھیں یو نجھتے ہوئے کہا۔

'' بھائی مجھے اندازہ نہیں تھا کہ جمیل اس حد تک بھی جا سکتا ہے۔اس کی اس حرکت پر میں بھی اے معاف نہیں کروں گا۔ دراصل اس نے ہم دونوں کورسوااور ذلیل کیا ہے۔ میں صبح ہونے سے پہلے (11/2)

یہاں سے چلا جاوں گا۔اب میں اسے بھی اپنی شکل نہیں دکھاوں گا۔'' اچھا اب دروازہ بند کر کے اطمینان سے سوجاؤ'' سمیر نے گلوگیر آ واز میں کہااور تیزی سے باہرنکل گیا۔

صبح آٹھ بجے جمیل کمرہ میں داخل ہوا تو صنوبر نے تیکھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ "رات تمام کہاں رہے آپ۔اییا بھی کیا کام تھا۔ کم از کم فون ہی کردیا ہوتا۔"

جمیل نے صنوبر کے جاگتے ہوئے بدن پر بھر پورنظر ڈالی اور اعتذارانہ لہجیہ میں کہا۔

"صنوبر، کیا کروں کام ہی کچھالیا تھا۔ سر کھجانے کی فرصت نہیں تھیں۔ لاکھوں کے سودے کی بات تھی۔ اور پھر۔۔ ہمیر جو تمھارے باس تھا!۔"

اس کا آخری جمله س کرصنو برکولگا جیسے ایک سنسنا تا ہوا تیراس کے دل میں پیوست ہوگیا ہے۔ اندر ہی اندراس کا خون کھو لنے لگا۔ اس کے سرایا میں نفرت کا جذبہ سرایت کر گیا۔اس کے جی میں آیا کہ (IMA)

جمیل کونٹگا کر کے خوب ذلیل کرے۔لیکن وہ خون کا گھونٹ کی کررہ گئی۔اور کئی ہے سکراتے ہوئے کہا۔ '' ویسے تو مجھے کسی بات کا ڈرنہیں تھا۔ کھٹکا تھا تو صرف آپ کے آنے کا۔ کیوں کہ میررات تمام یہیں تھے!" جميل صنوبر كى بات كى گهرائى تك پېنچتے بينچتے واپس لوٹ گيا اورا بنی سوچ کی کھڑ کیوں کو تیزی ہے بند کرلیا۔ صنوبر نے جمام میں ط\_تے ہوئے وک نگلتے ہوئے کہا۔ '' ہم آج ہی واپس جائیں گے۔'' والیں گھر آ کروہ سیدھایا ہا کے کمرہ میں گئےصنوبرنے قریب جا کر اٹھیں سلام کیا تو اٹھول نے اے سینہ سے لگا لیا۔ان کے سینہ ے لگ کروہ سوینے لگی کہ نتنی ٹھنڈک ہے بابا کے سینہ میں۔ بڑی دیر تک وہ اے سینہ سے لگائے رہے۔اور بیواس سے لیٹا کھڑار ہا۔ پھر انھوں نے صوفہ پر بیٹھتے ہوئے حلیمہ سے جائے لانے کے لیئے کہا۔۔ حائے پیتے ہوئے انھوں نے صنوبر سے سفر کی تفصیل ہوچھی۔ جائے (179)

کی پیالی ٹیبل پرر کھتے ہوئے صنوبر نے بڑی خوش اسلوبی ہے دلجیب انداز میں جمیل کو چیجتی ہوئی نظروں ہے دیکھتے ہوئے سفر کی روائیداد سنائی۔جمیل صنوبر کی نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے اٹھے کھڑا ہوا اور ضروری کام کابہانہ کر کے بابا ہے اجازت لے کرباہرنکل گیا۔ صنوبر جب ہے اُوٹی ہے واپس آئی تھی بابا کی حامت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ بابا کی بڑھتی ہوئی شفقت کو دیکھ کراس کے دل کے اندر جو کا جل کی کوٹھڑی بن گیا تھا۔اب روشنی ہونے لگی تھی۔ چہرہ پر مسكراہٹ کھیلنے لگی۔اے اتنا اطمینان ہور ہاتھا كہ اس گھر میں كوئی تو ہے اسکا ہمدر د،مونس ، اورغم گسار۔وہ جمیل ہے جتنی دور ہوتی جارہی تھی۔بابااتناہی اس کے قریب آرہے تھے۔ان کا ہر کام وہ بڑی خوشی ہے دلجوئی ہے کرنے لگی تھی۔ جتنا کہ اپنے بابا کا بھی شاید نہیں کیا ہوگا۔جمیل ہے اے بخت نفرت ہونے لگی تھی۔اوٹی ہے واپس آنے کے بعدے اسے جمیل کی صورت اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی زندگی کے ایک کنارے پرنفرت تھی۔اوردوسرے کنارے پرمحبت خاک ہوجائیں گے ہم۔!۔۔۔۔ناول

## (IT.) Of Fram

r is ded to the english

اس نے جمیل کے کمرہ میں سونا بھی چھوڑ دیا تھا۔ بنگلہ کافی وسیع وعریض تھا۔ صنوبراور جمیل کے الگ الگ کمروں میں سونے کی کسی کوخبر نہیں تھا۔ صنوبراور جمیل کے الگ الگ کمروں میں سونے کی کسی کوخبر نہیں تھی۔ دونوں کے درمیاں خلیج بڑھتی جارہی تھی۔ جمیل اپنے کاروبار کے سامنے سلسلہ میں زیادہ تر باہر ہی رہنے لگا تھا۔ کیوں کہ وہ صنوبر کے سامنے اپنی ذلت برداشت نہیں کریارہا تھا۔

جمیل دودن سے دہلی گیا ہوا تھا۔ ببواسکول کی ٹرپ پراجنٹہ گیا ہوا تھا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہوکروہ اپنے کمرہ میں پانگ پر لیٹ کرناول پڑھرہی تھی۔ گیارہ بجے کے قریب بابانے دروازہ پر دستک دی۔ حالانکہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ صنوبر نے کتاب بند کر کے دروازہ کی طرف دیکھا۔ بابا کو کھڑاد کیھے کروہ تیزی سے اُٹھ بیٹھی۔ اور دروازہ کی طرف دیکھا۔ بابا کو کھڑاد کیھے کروہ تیزی سے اُٹھ بیٹھی۔ اور انھیں اِحترام سے دیکھتے ہوئے کہا۔

'' آئے نابابا۔ وہاں کیوں کھڑے ہیں۔'' بابا دھیرے دھیرے چلتے ہوئے اس کے قریب آکر بیٹھ گئے۔ ٹیبل پرر کھے ناول کوالٹ بلٹ کردیکھااورصنوبر سے گمبیھرلہجہ میں کہا۔ (171)

"صنوبر،ایک بات پوچھول؟"

'' کیا پوچھنا جا ہتے ہیں بابا۔''صنوبر نے کھلے ہوئے بالوں کا جوڑایا ندھتے ہوئے کہا۔

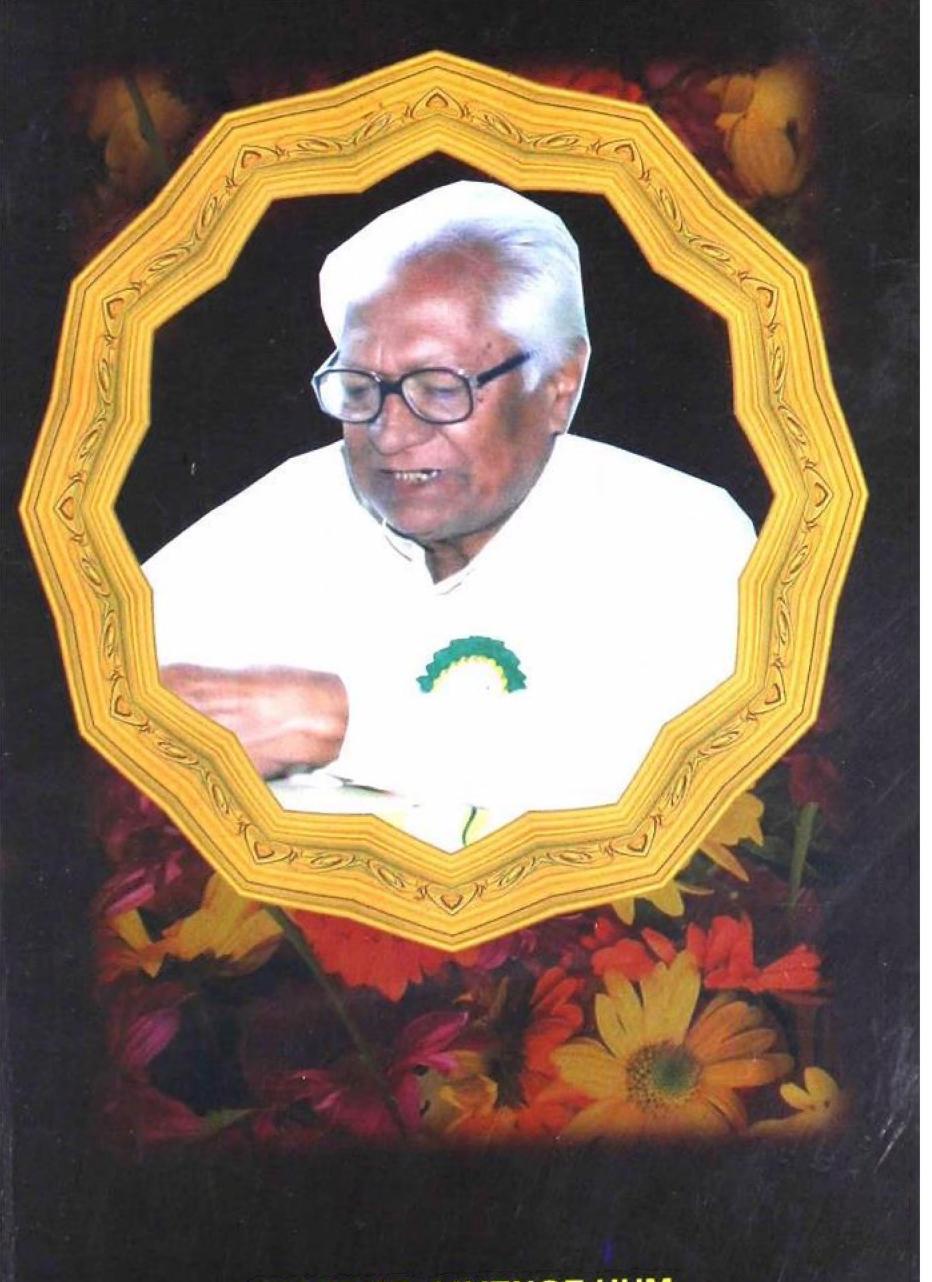
''صنوبر! میں ایک عرصہ ہے محسوں کر رہا ہوں کہتم یہاں خوش نہیں ہو۔اور یہ بات مجھے اندر ہی اندر کتر رہی ہے۔ سچ بتاؤ کیا تم جمیل ہے خوش ہو؟''بابا کی آواز بھاری بھاری سی تھی۔ ''میں بہت خوش ہوں بابا۔ آپ کود مکھ کر تو مجھے۔۔۔' بابانے اس کی بات کا شتے ہوئے کہا۔ بابانے اس کی بات کا شتے ہوئے کہا۔ ''مجھے ایسا لگتانہیں۔''

صنوبر خاموش رہی ۔مزید جھوٹ بولنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔

''بات یہ ہے صنوبر کہ کچھ چیزیں انسان کے بس میں ہوتی ہیں اور پچھ ہیں ہوتیں۔۔۔ جمیل شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔لیکن میں نے اسے شادی کے لیئے مجبور کیا تا کہ اس گھر میں چراغ سے چراغ (IMY)

جلتارہے۔اس کے انکار کی وجہ میرے لیئے جان لیوائقی۔ بہرصورت اس گھر میں چراغ کوروثن ہوناہی ہے۔ تیمھارا کیا خیال ہے صنوبر؟'' '' میں آپ کے در د کو مجھتی ہوں بابا۔ لیکن میں آپ کی بات کا کیا جواب دوں۔۔کوئی اینے گھر کو بے چراغ نہیں دیکھ سکتا۔ کچھ لوگ دنیا میں ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی زندگی مٹے ہوئے الفاظ کی طرح ہوتی ہے۔ میں ۔۔۔ میں ۔۔۔'' '' توتم مجھ ہے اتفاق کرتی ہونا؟'' بابانے زمین ہے اوپر اٹھتے ہوئے کہا۔وہ سر جھکائے خاموش رہی۔ بابانے ایک بارا سے نیجے ہے او برد یکھا۔ پھر یکا یک روشن گل کردی۔ صبح كى جائے لے كر حليمہ نے صنوبر كے دروازہ يركافي دير تک دستک دی۔ پھر بھی درواز ہبیں کھلاتو اس نے کھڑ کی میں سے جھا نک کردیکھا اور ایک چیخ کے ساتھ جائے کی ٹرے اس کے ہاتھ

ہے چھوٹ گئی۔



QHAK HO JAYENGE HUM (Navel)

Ibrahim Akhtar Yousuf Colony, Parbhani-431401